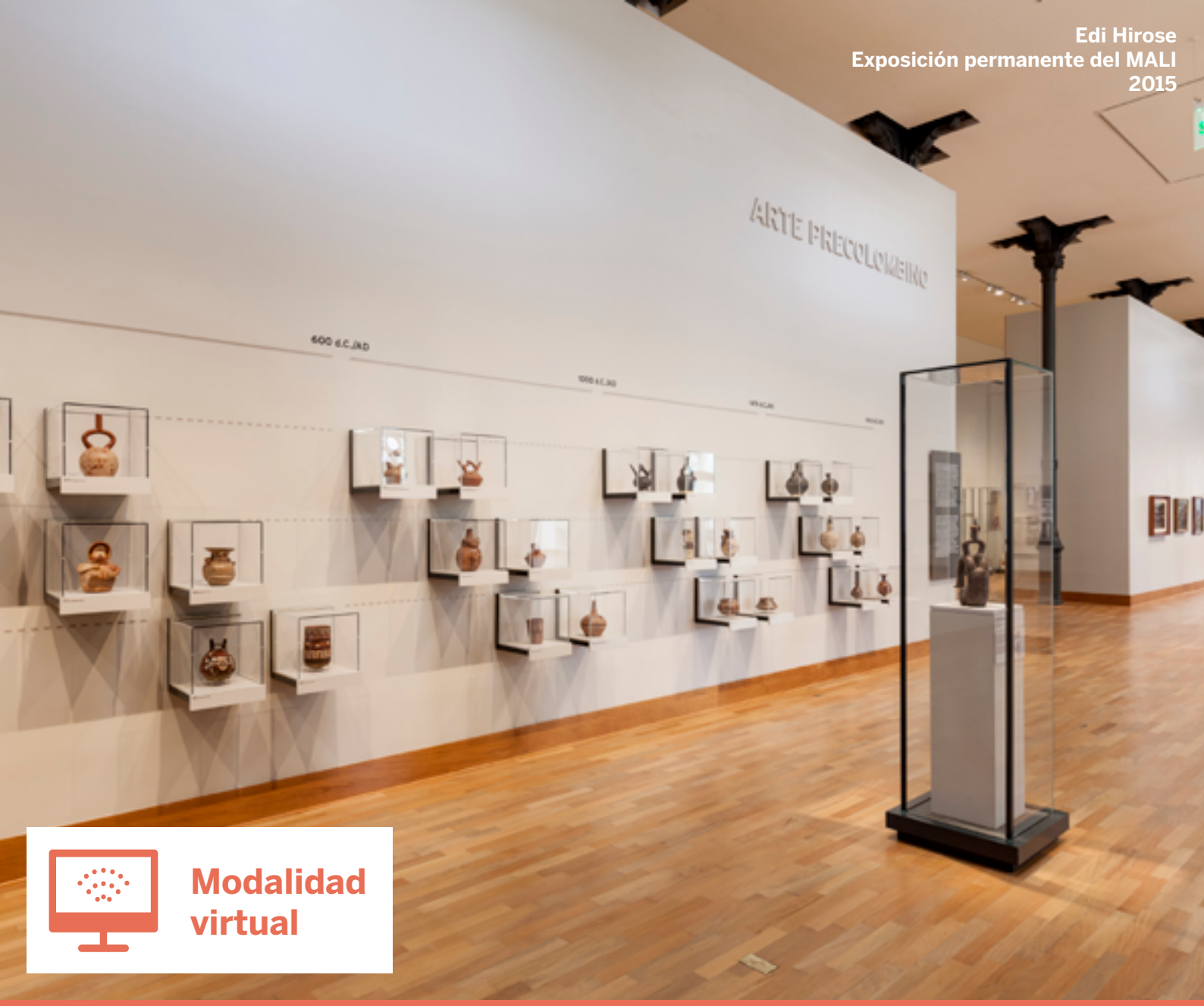

Edi Hirose
Exposición permanente del MALI
2015

Modalidad virtual

Apreciación e historia del arte prehispánico

Abril 2022

MALI

Extensión Profesional

Lo que comúnmente llamamos “arte prehispánico” — entendiéndolo como un sistema visual compuesto por imágenes plasmadas en diferentes soportes materiales, por diferentes sociedades andinas, desarrolladas antes de la conquista europea en 1532— forma parte de una herencia patrimonial vigente en la memoria colectiva de los peruanos. Muchos logos de empresas y marcas conocidas utilizan diseños prehispánicos, incluso los propios billetes y monedas que pasan por nuestras manos a diario se encuentran decorados con dichas imágenes. Sin embargo, poco conocemos realmente de la naturaleza y función original de estos diseños.

Las investigaciones y publicaciones especializadas de arqueólogos e historiadores de arte muchas veces no han sido “aterrizadas” a un lenguaje que permita llegar a diversos públicos.

Este curso busca subsanar dicha situación ofreciendo un panorama de los temas más representativos del “arte prehispánico”, partiendo de un entendimiento más preciso del rol de la expresiones visuales dentro de su propio contexto histórico y cultural, y aspirando a motivar reflexiones en torno a la revaloración y cuidado de nuestro patrimonio cultural.

COMPETENCIAS

El alumno obtiene un acercamiento panorámico al “arte prehispánico”, a través de una selección de producciones visuales.

Identifica diseños y estilos específicos, entendiendo su función y valor dentro de su propio contexto histórico y cultural.

Obtiene un panorama crítico de las principales expresiones estéticas desarrolladas en diferentes regiones de los Andes centrales durante la época prehispánica.

Con la contextualización de los soportes utilizados para representar diversos diseños -en su gran mayoría objetos y espacios con funciones rituales- y de un análisis iconográfico de las imágenes, explora su naturaleza, función e impacto en los grupos humanos que las producían y consumían.

DIRIGIDO A

El curso se ofrece al público general. No se requieren conocimientos previos sobre arte prehispánico.

DOCENTE

Julio Rucabado

Obtuvo la Maestría en Antropología de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, Departamento de Antropología (Estados Unidos). Es Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología de la PUCP y es curador asociado de arte precolombino del MALI.

Ha trabajado en el Museo de Sitio Pachacamac como Jefe del área de Registro y Manejo de Colecciones, y como investigador asociado en el Museo Rafael Larco Herrera. Ha sido profesor en la PUCP, asistente académico en la Universidad de Carolina del Norte - Chapel Hill y docente invitado en la Universidad de Rochester (NY, EEUU). En el 2016, fue co-curador de la muestra “Moche y sus Vecinos. Reconstruyendo Identidades” en el MALI.

CONTENIDOS DEL CURSO

INTRODUCCIÓN GENERAL AL CURSO

Reflexiones generales en torno al arte prehispánico y las formas de aproximarnos a su comprensión.

Tradición regional norteña (I): Cupisnique y Chavín (2000-400 AC)

- Cosmovisión, ritual y sistemas de representación durante el periodo Formativo.
- Arquitectura monumental como escenario ritual: templos temprano en los Andes.

TRADICIÓN REGIONAL SUREÑA (I): DE PARACAS A NASCA (500 AC-650 DC)

- Karwa y Siguas: Textiles y conexiones interregionales.
- ¿Dioses, ancestros o chamanes? Criaturas híbridas y procesos de transformación.
- Textiles y culto a los ancestros.
- Geoglifos, puquios y acueductos.
- Música y rituales

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (II): MOCHICA (200 AC-850 DC)

- Los mochicas y sus orígenes.
- Arte narrativo. Secuencia de episodios míticos: Discurso mítico temprano
- Batallas rituales y sacrificios humanos. Los Mochicas y sus vecinos.

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (III): MOCHICA (200 AC-850 DC)

- Templos y paisaje ritual: Microcosmos y paisaje sagrado.
- Tumbas de élite y personajes míticos. Poder y género.
- Discursos narrativos tardíos (El viaje del héroe).

TRADICIÓN REGIONAL SUREÑA (II): TIWANAKU Y WARI (600-1000 DC)

- De Yayamama a Tiwanaku: Las piedras sagradas
- Temas representados en el arte Tiwanaku.
- Los señores Wari: Preparados para la guerra y la fiesta. Vestimentas ceremoniales: Uncus, gorros y ajuares metálicos. Vasijas para libación: Tinajas y keros.
- Wari y su impacto en otras sociedades: El estilo híbrido Mochica Polícromo.

TRADICIÓN REGIONAL NORTEÑA (IV):LAMBAYEQUE Y CHIMÚ (1000-1400 DC)

- Orígenes de Lambayeque: Mito, arte e historia. De Mochica a Lambayeque.
- La influencia Wari: el felino alado.
- La imagen del Señor Lambayeque: Cerámica, metales y arte mural.
- Tumbas de elite: Señores de Pómac y la Señora de Chornancap.
- Chimú: Diseños en barro: ChanChan. Culto a los ancestros y representación en maquetas de madera.
- Tradición y arcaísmos en la costa norte del Perú.

MODALIDAD

ONLINE
A través de la plataforma del MALI y ZOOM.

SESIONES EN VIVO
Las clases se desarrollan en tiempo real y son grabadas para posterior revisión del estudiante.

INICIO

Martes 19 de abril del 2022.

Duración
6 sesiones (18 horas)

Fechas
19 y 26 de abril; 3, 10, 17 y 24 de mayo.

Horario
- 7 p.m. a 10:30 p.m.
* Break de 30 minutos.

CERTIFICACIÓN

Los estudiantes que aprueben el curso y participen en más del 50% de sesiones recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima que indica las 18 horas de duración del curso.

INSCRIPCIÓN

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria:

191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI):

002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

y enviar el comprobante a extension@mali.pe junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Fecha de nacimiento
- Distrito de residencia
- Nombre del curso y horario elegido

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **extension@mali.pe**

*** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.**

INVERSIÓN AL CONTADO

Importe de S/690

FINANCIAMIENTO

2 cuotas de S/390 (antes de la 1.° y 3° clase.

DESCUENTO

- 20% a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).
- 20% por grupo de tres personas a más.
- 10% por grupo de dos personas.

*Descuentos no acumulables. No aplican descuentos si se cancela en dos cuotas.

Apreciación e historia del arte prehispánico

Abril 2022

INFORMES E INSCRIPCIONES

Angel Chumpitasi
extension@mali.pe
Whatsapp

CONTÁCTANOS

www.mali.pe/educacion

MALI Extensión Profesional