Imagen de la película "Cantando bajo la lluvia" de Stanley Donen y Gene Kelly, 1952.

APRECIACIÓN E HISTORIA DEL CINE

INICIO: 11 DE SETIEMBRE

EXTENSIÓN PROFESIONAL | MALI

MODALIDAD VIRTUAL

Las películas nos transmiten historias y emociones, pero también se trata de objetos artísticos que siguen lógicas particulares y convenciones estilísticas heredadas a través de sus más de cien años de historia.

La historia del arte cinematográfico se ha visto marcada por diversas tendencias desde sus orígenes: el realismo y la representación fantástica, el cine industrial y las corrientes independientes, así como la creciente inclusión de la tecnología digital en las películas – frente a propuestas de bajo presupuesto – en diversas regiones del mundo. Asimismo, los géneros cinematográficos han evolucionado a través de las décadas, cambiando y consolidando sus convenciones de acuerdo a la historia y las características de las distintas sociedades.

Los participantes verán las películas con nuevos ojos: más informados, analíticos, pero siempre disfrutando de la emoción que genera el arte cinematográfico.

COMPETENCIAS

- El alumno será capaz de analizar tendencias estilísticas y géneros cinematográficos a través de ejemplos clásicos y contemporáneos, brindando atención tanto a sus características creativas como a la coyuntura particular en la que se originaron.
- Analizará con mayor detenimiento y contextualización las cintas que vemos día a día, cómo estas se insertan en una larga tradición artística y cómo cada nuevo clásico aporta una visión innovadora.

DIRIGIDO A

El curso se ofrece al público general. No son necesarios conocimientos previos sobre cine o comunicación audiovisual.

Natalia Ames Ramello

Maestría en Estudios Cinematográficos por la University of Sussex - Reino Unido, Diploma Course in Development Journalism por el Indian Institute of Mass Communication – India y Licenciada en Comunicación Audiovisual por la PUCP.

Ha laborado en la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura, en la Filmoteca de la PUCP, en el Festival del Cine de Lima, entre otros. Asimismo, se ha desempeñado como docente en la UPC, Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica y Centro de la Imagen.

DOCENTE

CONTENIDOS

- **La primera oposición: El artificio cinematográfico vs. la construcción del realismo**
  - *Viaje a la luna* (1902) de Georges Méliès
  - *Alemania año cero* (1948) de Roberto Rossellini
- **Concepto de género: El terror y el drama familiar**
  - *La invasión de los usurpadores de cuerpos* (1956) de Don Siegel
  - *Tokyo Monogatari* (1953) de Yasujiro Ozu
- **Reacciones frente a la industria: El cine clásico de Hollywood vs. el cine independiente americano de los años 70**
  - *Scarface* (1932) de Howard Hawks
  - *Easy Rider* (1969) de Dennis Hopper
- **Géneros que nacen con el cine: Western y film noir**
  - *El bueno, el malo, el feo* (1956) de Sergio Leone
  - *Double indemnity* (1944), de Billy Wilder
- **Tecnología digital: Grandes efectos vs. democratización de la producción**
  - *Mad max: Furia en el camino* (2015) de George Miller
  - *La celebración* (1998) de Thomas Vinterberg
- **Cruce de fronteras: El musical y el documental**
  - *Cantando bajo la lluvia* (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly
  - *The act of killing* (2012) de Joshua Oppenheimer

METODOLOGÍA

MODALIDAD ONLINE
Consta de sesiones sincrónicas, a través de la plataforma ZOOM, y sesiones asincrónicas.

SESIONES GRABADAS
Los alumnos tienen acceso a las clases grabadas, durante la duración del curso.

MATERIALES
Contenido audiovisual y literario que complementa el aprendizaje virtual.

INTERACCIÓN
Participación activa y retroalimentativa entre alumnos y docente.

La clase intercala las explicaciones de la docente con la proyección de fragmentos de las películas, a fin de ilustrar los temas que se están tratando.

Para una mejor experiencia de aprendizaje, se recomienda:
- Acceder a través de una PC o laptop.
- Contar con conexión por cable de red o señal estable de Wi-Fi.
- Descargar y crearse una cuenta en la plataforma **ZOOM**.
- Contar con micrófono.

INICIO

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Fechas de las sesiones en directo:
11, 18 y 25 de septiembre; 2, 9 y 16 de octubre.

Horario:
- Viernes de 7 p.m. a 9 p.m. (Perú, Colombia, Ecuador y México)
- Viernes de 8 p.m. a 10 p.m. (Bolivia, Chile, Paraguay)
- Viernes de 9 p.m. a 11 p.m. (Argentina, Uruguay)

*Las sesiones asincrónicas serán compartidas todos los miércoles (6 sesiones).

Duración: 18 horas

CERTIFICACIÓN

Se emite certificado, que contempla las 18 horas de clases, a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.

Requisito: Participar en más del 50% de las sesiones sincrónicas.

INSCRIPCIONES

INVERSIÓN

Inversión única: S/690
Financiamiento: dos cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3.º clase)

DESCUENTOS*

- 20% por pronto pago hasta el 30 de agosto.
- 20% por grupo de tres personas a más.
- 20% a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).
- 10% por grupo de dos personas.

*Descuentos no acumulables. No aplica descuentos si se cancela en dos cuotas.

INSCRIPCIONES*

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES
Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA
RUC: 20168496690

y enviar el comprobante a **mlobaton@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno: nombres y apellidos completos, DNI, teléfono móvil, correo electrónico, fecha de nacimiento, distrito de residencia, curso y horario.

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a **mlobaton@mali.pe**

* El MALI se reserva el derecho a postergar o cancelar el curso en caso no cuente con un mínimo de inscripciones. De cancelarse, se procederá con la devolución de la inversión.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Manuel Lobatón
mlobaton@mali.pe

Encuéntranos en:
/CURSOSMALI
www.mali.pe/educacion/

MALI