



ILUSTRACIÓN PARA EL DISEÑO DE MODA

Inspiración en diseños precolombinos

INICIO: 27 DE ABRIL

MALI

El curso taller de ilustración para el diseño de moda es importante porque busca estimular la capacidad de interpretación gráfico visual del dibujo de moda y diseño, mediante diversas técnicas de expresión usadas por los diseñadores, permitiendo a los participantes encontrar un estilo propio y técnicas que aplicarán en el desarrollo del curso.

La especialización en ilustración de moda permitirá que los participantes puedan desarrollar su propia colección con figurines de moda, así como dominar técnicas de pintura, acuarela, plumones, entre otros; logrando la interpretación de tejidos, texturas, acabados y aplicaciones en cada uno de sus bocetos.

OBJETIVOS DEL CURSO

Concluido este curso taller, el alumno diseñador o diseñadora, se encontrará capacitado en plasmar sus diversas creaciones de diseño, colección, inspiración y tendencia usando los diversos medios de expresión gráfica con un estilo personal que lo caracterice, en figura humana, vestuario, accesorios, línea y trazo.

DIRIGIDO A

Diseñadores de moda, artistas plásticos, diseñadores gráficos, ilustradores, estudiantes, emprendedores en la industria la moda y público en general interesado en aprender de manera práctica, técnicas de ilustración aplicadas al diseño de modas.

DOCENTE



Rolando Negrón Galarza

Artista plástico de la PUCP con especialidad en Dibujo y Pintura; y de la ENSABAP con especialización en Grabado y Educación. Fue alumno en el Taller de la artista Cristina Galvez en la especialidad de dibujo artístico de la figura humana.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero; y cuenta con una amplia experiencia pedagógica de casi 30 años formando profesionales en las carreras de Diseño de Modas, Diseño Gráfico Publicitario, Cosmetología, talleres de dibujo, en instituciones como el MALI, Leo Design, CEAM (Centro de Altos Estudios de la Moda), Poussin, entre otras.

CONTENIDOS

▶ CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA HUMANA - PERFECCIONAMIENTO

- Cuerpo completo y poses
- Estudio de la construcción de la cabeza en diversas posiciones
- Peinados, sombreros y accesorios
- Síntesis, abstracción y estilo

▶ CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA HUMANA - ENGRANAJE

- Aplicación de la estructura de engranaje (el torso)
- Diversidad de posiciones engranaje con las extremidades superiores e inferiores
- Construcción de las extremidades superiores e inferiores (brazos, manos, muslo, pierna y pie)
- Simetría, abstracción y estilo

▶ TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA AL DIBUJO E ILUSTRACIÓN DE MODAS

- Trazos, manchas y soportes, acorde a la técnica y en relación al diseño, color y textura
- Estudio del volumen y sombreados, colores y colores acuarelables, temperas, bolígrafos, acuarelas, tintas, carboncillo, técnicas mixtas, etc.
- Técnica de rotuladores y marcadores, aplicación a las técnicas mixtas

▶ ESTUDIO DE LA FIGURA VESTIDA Y APLICACIÓN DEL DIBUJO, COLOR, TEXTURA Y DISEÑO

- Vestido plano geométrico
- El atuendo y la insinuación de la forma de los cuerpos, ropa ceñida
- Estudio de los pliegues y arrugas
- Dibujo de telas arrugadas, caídas, pinzas, drapeados, tableados, contrastes tonales texturas y síntesis

▶ SEMINARIOS DE ICONOGRAFÍA EN LA HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO

Iconografía Cupisnique y Chavín

- Cosmovisión y función ritual de las imágenes durante el periodo Formativo.
- Revisión de iconografía en piedra, cerámica, textil, metal y concha: Vasijas Cupisnique, Templo de Chavín de Huántar (Obelisco Tello y la plaza circular hundida), la corona de oro de Kuntur Wasi, los platos de Limoncarro, las trompetas Strombus y textiles de Karwa.

Arte y cosmovisión Mochica

- Cosmovisión y arte narrativo Mochica. Elementos básicos y métodos de lectura.
- Revisión de narrativa Mochica Temprana: la domesticación del mundo y la figura heroica de Ai-Apaec.
- Revisión de narrativa Mochica Tardío: De cómo Ai-Apaec ayudó a mantener el orden cósmico.
- Batallas rituales y tumbas de elite. La gesta del guerrero. La imagen de los guerreros foráneos y su rol en la cosmovisión Mochica.
- Representaciones post-mochicas hacia fines del primer milenio de nuestra era.

Ancestros y Fertilidad: el arte Paracas-Nasca y los desarrollos Tiwanaku y Wari

- Paracas: El manto-calendario de Brooklyn.
- Nasca: Iconografía en geoglifos, vasijas, textiles e instrumentos musicales. El tambor Nasca.
- Pucara y Tiwanaku: Textiles Pucara provincial y Monolitos Tiwanaku. La Portada del Sol y "El Dios de los Báculos".
- Wari: Símbolos de poder y prestigio, la imagen de los grandes señores. Uncus y gorros. Keros y tinajas.

▶ PROYECTOS EN DISEÑO DE MODAS

- Realización de 2 proyectos de colecciones, con uno de ellos inspirado en el arte precolombino peruano
- Figurines, colección e inspiración
- Técnicas de expresión gráfica según la creatividad del alumno diseñador o diseñadora
- Determinación del estilo personal
- Presentación final

INICIOS y HORARIOS

▶ INICIO: 27 DE ABRIL DE 2020

Horario: Lunes de 7 a 10 p.m.
Duración: 6 meses (24 sesiones)

▶ LUGAR

Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Lima 1

CERTIFICACIÓN

Se emitirá certificado a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.

Requisito: Asistir a más del 50% de las sesiones.

INVERSIÓN

INVERSIÓN

- ▶ **Inversión única:** S/1690
- ▶ **Financiamiento:** dos cuotas de S/960 (antes de la 1.º y 9.º clase)

El programa también se ofrece para ser dictado "in company". Consultar presupuesto.

Se acepta efectivo, tarjeta de débito y tarjeta de crédito VISA, Mastercard, American Express y Diners Club

DESCUENTOS

- ▶ 30 % por pronto pago hasta el 27 de febrero.
- ▶ 20% por pronto pago hasta el 27 de marzo.
- ▶ 20% por grupo de tres personas a más.
- ▶ 20 % a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).
- ▶ 10 % por grupo de dos personas.

Descuentos no acumulables. No aplica descuentos si se cancela en dos cuotas.

INFORMES E INSCRIPCIONES

- ▶ **Correo:** informes@mali.pe
- ▶ **Teléf:** 204-0000, anexo 201 (lunes a sábados de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.)
- ▶ **Horario de atención:** Lunes a sábados de 8:00 a. m. a 8:00 p. m. y domingos de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. en el Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Parque de la Exposición.

  /CursosMali/

MALI