

# ESCRITURA CREATIVA - AUTOMÁTICO CONCEPTUAL

## SUMILLA

La escritura creativa no es sólo un ejercicio en el que exteriorizamos nuestro mundo interior, es una práctica en la que ponemos en marcha toda una maquinaria, para lo cual es necesario conocer las piezas, los engranajes y, sobre todo, ser conscientes del modo en que observamos el mundo.

El taller consta de sesiones prácticas que parten de la escritura automática hacia el concepto, acompañado de un recorrido por distintas manifestaciones artísticas en las que lo verbal y lo visual coexisten.

## OBJETIVOS

El objetivo es que los participantes adquieran herramientas y técnicas de escritura que refuercen su creatividad, agudicen su redacción y potencien sus capacidades artísticas y literarias para la creación de proyectos artísticos originales que conjuguen imagen y texto.

## METODOLOGÍA

Se utilizará un método práctico, participativo e integrador, con el propósito de generar ideas propias que sean conductoras para la creación de un proyecto personal.

## CONTENIDOS GENERALES

- ▶ **AUTOMATISMO O IMPROVISACIÓN:** La primera etapa del taller está dedicada al proceso de escritura libre, valiéndose del texto automático, el collage de palabras y la asociación de ideas.
- ▶ **CONCEPTUALIZACIÓN:** La obra de arte parte de una idea o concepto. Cuando pensamos en concepto no solo pensamos en la idea sino en todo lo que la rodea.
- ▶ **EL DESPLAZAMIENTO DE LA MIRADA:** Para escribir bien, es necesario observar. Esto último implica un ejercicio de contemplación para poder explorar e interpretar el objeto a trabajar.
- ▶ **POÉTICA DEL ESPACIO O ESPACIALIDAD POÉTICA:** El espacio se construye por medio del desplazamiento, así como el texto se construye por medio de la escritura. Esta etapa plantea la creación de una cartografía que gire en torno al concepto y, así, explorar todas sus posibilidades para generar un texto artístico.
- ▶ **TEXTO EN CONTEXTO:** Esta última etapa del taller busca que cada participante trabaje sobre su propia poética en contexto; es decir, que logre encontrar un formato adecuado para su propuesta artística.
- ▶ **PROYECTOS:** Cada participante presentará sus proyectos finales.

# LUISA FERNANDA LINDO



Lic. en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha obtenido la Beca a la Excelencia de Programas Especiales para Artistas otorgada por AMEXCID/SRE; Beca de Residencia Artística en Casa de Velásquez otorgada por SEGIB y Casa de Velásquez/Academia de Francia en Madrid; la beca otorgada por el Goethe-Institut Buenos Aires para el Seminario de Jóvenes Dramaturgos Panorama Sur; ganadora del Programa IBERESCENA para Proyectos de Creación Dramatúrgica en Residencia; y ganadora de la II Convocatoria de Ayuda a la Producción y Exhibición de las Artes Escénicas en el Perú AECID/CCE. Ha publicado los libros de poesía Simulacro, POSTPOP y Postizas; y las plaquetas Maculada (Madrid), Re(in)cidencia (Lima), Busco Emple-Oº (Bs As) y Manténgase fuera del alcance de los niños (Bs As). Como artista visual ha presentado las individuales snapshots|instantáneas MAD en SOCORRO (Lima, 2015) y Nadie Nunca Nada No (Madrid, 2015); snapshots|instantáneas LIM en La Polaca (Lima, 2014); [EN CONSTRUCCIÓN] en el CC Bellas Artes (Lima, 2014) y en la agencia (Bogotá, 2012), además de varias colectivas.

## INFORMACIÓN GENERAL

### LUGAR

Museo de Arte de Lima - MALI  
Paseo Colón 125, Lima 1

### HORARIO Y FECHAS

De 7:00 p.m. a 10:20 p.m.  
Miércoles 19 y 26 de octubre; 2, 9, 16 y 23 de noviembre.

### INCLUYE

Material del curso y certificado de participación por el MALI

### INVERSIÓN

S/. 690 (-10% por grupo de 2 personas; -20% por grupo de 3 o más personas y Programa Amigos del MALI - PAM).

\* Descuentos no acumulables

### ANULACIONES

Se aceptarán solamente hasta el 10 de octubre

### MAYOR INFORMACIÓN

Al teléfono 204 0000 - anexo 201, o al correo informes@mali.pe

MUSEO DE ARTE DE LIMA

PASEO COLÓN 125, LIMA 1

T. +511 204 0000

INFORMES@MALI.PE

WWW.MALI.PE

f/MUSEODEARTEDELIMA

t/@MUSEODEARTELIMA

MALI

