

OTRAS HISTORIAS POSIBLES

**REPENSANDO
LAS COLECCIONES
DEL MALI**

12 DE MARZO AL 19 DE MAYO 2019

Programa educativo



Ejes temáticos transversales a todos los niveles de la programación

- Narrativa
- Memoria
- La historia contada desde lo privado
- Relatos desde la vida urbana y las clases medias
- Fotografía "afectiva"
- Fotografía y clases medias
- Medios artísticos del S. XX
- Creando narrativas desde lo local
- Gráfica de distribución masiva asociada al consumo
- Gráfica subte
- Tradiciones regionales
- Construcción de la idea del Gran Maestro del Arte Popular
- Tradiciones textiles
- Transformación de las artes tradicionales
- Lo culto vs lo popular

OTRAS HISTORIAS POSIBLES.

Repensando las colecciones del MALI

Con un carácter panorámico y local, el MALI posee una de las colecciones de arte más diversas de la región y es, por ello, depositario de varios aspectos claves de la memoria visual del Perú. Desde su formación –que se remonta a las primeras grandes donaciones en la década de 1960–, y más activamente durante los últimos treinta años, el museo ha buscado crear un acervo capaz de articularse con una comunidad en un territorio que se construye simbólicamente desde diversas posiciones. En tal sentido, nuestra institución se enfrenta al reto permanente de dar cuenta de esa complejidad, aproximándose a las múltiples formas de representarla. Otras historias posibles. Repensando las colecciones del MALI muestra algunas de las líneas de investigación que han guiado el crecimiento de los fondos del museo en la última década. Esta exposición busca visibilizar los procesos internos de discusión inherentes a la formación de las colecciones, enfocados ahora en remarcar las discontinuidades históricas más que en trazar grandes genealogías. Otras historias posibles explora así, la complejidad y porosidad de los múltiples temas e intereses que cruzan la historia visual del Perú.

En una forma similar de replantear las narrativas del museo se concibe *Tejidos prehispánicos del sur andino*, exposición que, en paralelo, se presenta en la Sala de Textiles Precolombinos. La muestra explora ciertos aspectos de la cosmovisión andina a través de una selección de tejidos procedentes de la región de Siguanay en Arequipa y su relación con tradiciones contemporáneas.

UN DÍA EN EL MUSEO: AUTO RETRATO EN UN RETABLO

¿Qué es Arte? ¿Solo los objetos pueden ser arte o pueden ser arte también las historias?

Eje temático

Introducción a la historia del Retablo Ayacuchano y a nuevas posibilidades de narración visual. Introducción a los elementos básicos del arte: color y línea y sus posibilidades a la hora de contar historias.



Palabras clave

Retablo, cuento, composición, diario visual, formas geométricas, colores primarios, línea y textura.

Objetivos de la experiencia

- Durante la visita a la exhibición los alumnos tendrán una introducción a aquellas otras formas de contar historias que a veces no encontramos en los libros de historia del arte.
- Se buscará tener una reflexión oral en torno a los preconceptos que existen sobre el arte: ¿Qué es el arte para ti? y ¿Qué hace que algo sea arte y que algo no lo sea?
- Mediante la observación de piezas y la interpretación guiada se buscará que los alumnos experimenten y aprecien diferentes maneras de contar historias y armar narrativas.
- Durante la visita se buscará que los alumnos imaginen e inventen sus propias historias acerca de los personajes representados en una selección de las piezas.

Taller creativo

Mi día en el museo

- En el Aula MALI se preguntará a los alumnos cuales han sido los mejores tres momentos del día en el MALI. Luego se les invitará a dibujar estos tres momentos dentro de su propio retablo ayacuchano en tres tiempos.
- Los alumnos podrán decorar las puertas de su retablo y experimentar a través del color y la línea para contar una historia en tres tiempos.

Habilidades blandas

Comunicación, creatividad, pensamiento crítico, empatía y resolución de problemas.

¿Qué capacidades se ejercitan?

Construye su identidad

- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas, y cualidades y las diferencia de las de otros a través de palabras o acciones.
- Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Explora y experimenta los elementos básicos de los lenguajes del arte .
- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma mediante el juego simbólico.

POSTERS Y AFICHES: HISTORIAS DE MI CIUDAD

¿Todo tipo de dibujo puede considerarse arte? ¿Qué es un afiche? ¿Pueden los posters y afiches que adornan tu cuarto, ser arte? Y de ser así, ¿todos los afiches y todos los posters pueden estar en un museo?

Eje temático

Introducción al diseño gráfico peruano del siglo XX, las historias que cuentan sus imágenes y sus usos como material de consumo masivo. Exploración de técnicas de collage y elementos básicos del arte como son la forma y la línea.



Palabras clave

Abstracción, propaganda, publicidad, arte final vs. boceto, colores primarios y secundarios, patrones, *pop art*, *op art*, serigrafía, litografía, formas geométricas, formas orgánicas y tipos de línea.

Objetivos de la experiencia

- Durante la visita a la exhibición los alumnos tendrán una introducción a conceptos relacionados con el diseño gráfico de consumo masivo como herramienta de comunicación así como sus usos en el proceso de crear imágenes y narrativas relacionadas con las identidades locales.
- Se buscará tener una reflexión oral en torno a los preconceptos que existen sobre el arte: ¿Es un afiche arte? ¿Para qué se hacen los afiches y dónde los podemos encontrar? ¿Cómo circulan los afiches? ¿Se venden? ¿Se coleccionan?
- Mediante la observación de piezas y la interpretación guiada se buscará que los alumnos experimenten y aprecien diferentes maneras de contar historias y armar narrativas.
- Durante la visita se buscará que los alumnos imaginen e inventen sus propias historias relacionadas a los usos de estas piezas gráficas, los públicos que las consumen y los lugares donde se exponían.

Taller creativo

Un afiche para mi ciudad

- Una vez en el Aula MALI los alumnos podrán imaginar y crear su propio afiche turístico para la ciudad de sus sueños inspirados en las piezas gráficas de artistas como Elena Izcue, José Bracamonte y José Ruiz Durand.
- Este taller invita a jugar con elementos básicos del arte como son el color, la línea y la composición al utilizar la técnica del collage.
- Finalmente, mediante un trabajo de reflexión colectiva, los estudiantes interpretarán los afiches de sus amigos, imaginando como son las ciudades que promocionan.

Habilidades blandas

Pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y resolución de problemas.

¿Qué capacidades se ejercitan?

Comunicación

- Emplea de manera correcta nuevos términos relacionados al lenguaje artístico durante el análisis de una obra de arte.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Arte y cultura

- Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales (líneas y formas) que percibe en manifestaciones artísticas, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que le generan.
- Desarrolla sus ideas a partir de observaciones y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.

Personal social

- Participa en un proceso de reflexión y diálogo sobre asuntos que involucran a todos.

MI ÁLBUM ILUMINADO: HISTORIAS ESCONDIDAS EN LOS RETRATOS FOTOGRÁFICOS

¿Cuándo pensamos en fotografía
Imaginamos una obra de arte o pensamos
en nuestra familia y amigos? ¿Por qué es
tan importante conservar momentos en
fotografías? ¿Pensamos en la fotografía
como algo que podemos tocar, o como algo
que solo podemos ver?

Eje temático

¿Podemos pensar en la fotografía privada y el álbum familiar como piezas de valor artístico y no solo como anécdotas familiares?



Palabras clave

Fotografía, color, retoque, identidad, clase media, iluminación artística, diálogo, historias, narrativas visuales, interpretación, representación, memoria, archivo

Objetivos de la experiencia

- Durante la visita a la exhibición los alumnos tendrán una introducción a algunas formas de contar historias mediante las artes que no han sido incluidas tradicionalmente en la historia del arte y se buscará una reflexión en torno a los preconceptos que existen sobre qué puede ser una obra de arte y qué no. ¿Quién decide qué puede ser arte y qué no?
- Mediante la observación de las piezas y la interpretación guiada se buscará que los alumnos experimenten y aprecien otras maneras de ver la fotografía y creen un lazo afectivo con sus propias fotografías y retratos familiares.
- Se buscará que los alumnos creen sus propias historias acerca de los personajes representados en las piezas de la sala para así entender el potencial narrativo de la imagen

Taller creativo

Fotonovela Iluminada

- Una vez en el Aula MALI, este taller invita a los alumnos a imaginar historias y diálogos inesperados entre los personajes presentes en las fotos de la muestra **Otras Historias Posibles** utilizando formatos tradicionales de comic y del *storyboard*.
- Los Alumnos además experimentarán con la técnica tradicional de «iluminación» de fotos utilizando acuarelas para darle color a las imágenes históricas.
- Finalmente, mediante un trabajo de reflexión compararán y comentarán las diferentes historias imaginadas dentro del grupo.

Habilidades blandas

Pensamiento crítico, empatía, comunicación, creatividad y resolución de problemas.

¿Qué capacidades se ejercitan?

Desarrollo personal, ciudadanía y cívica

- Es consciente de sus características personales, culturales y sociales y sus logros.
- Valora la participación de su familia en su formación.

Ciencias sociales

- Entiende las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con la época en la que vivieron.

Arte y cultura

- Percibe y contextualiza manifestaciones artístico-culturales y reflexiona creativa y críticamente sobre ellas.
- Explora y experimenta los lenguajes artísticos y aplica procesos creativos.

Comunicación

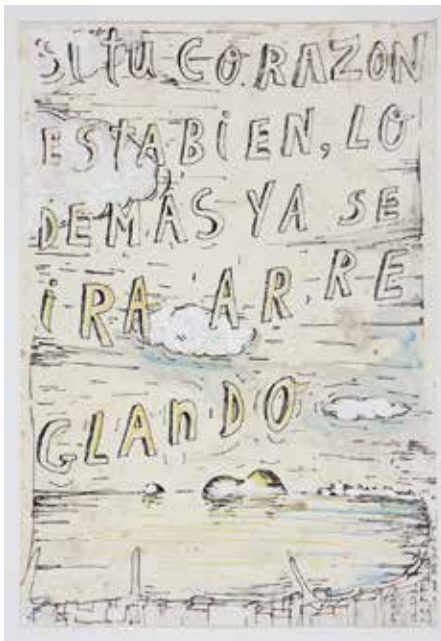
- Interpreta la intención del interlocutor considerando el uso de estrategias discursivas y recursos no verbales.

OTRAS HISTORIAS POSIBLES EN MI CIUDAD

¿Qué es cultura visual? ¿Cuál creo que es mi cultura visual? ¿De qué manera, las cosas que me gustan, la música que escucho, la ropa que uso y las cosas que dibujo definen mi cultura? ¿Qué historia contarían esas cosas si las pusiera todas juntas?

Eje temático

¿De qué manera construimos nuestra cultura visual?
Introducción a la idea del arte como una herramienta para construir cultura e identidad y comprender la forma en que esta nos identifica.



Palabras clave

Cultura visual, collage, fanzine, comic, ilustración, estética, influencias, construcción del gusto, cultura popular, arte urbano, ensamblaje, referentes visuales

Objetivos de la experiencia

- Durante la visita a la exhibición los alumnos tendrán una introducción a algunas formas de contar historias mediante las artes que no han sido incluidas tradicionalmente en la historia del arte y se buscará una reflexión en torno a los preconceptos que existen sobre qué puede ser una obra de arte y qué no. ¿Quién decide qué puede ser arte y qué no?
- Mediante un diálogo continuo, la observación de piezas seleccionadas en la muestra y la interpretación guiada se buscará que los alumnos conozcan diferentes maneras de visibilizar la idea de pertenencia y de representar una cultura visual.
- Se buscará que los alumnos consideren su propia cultura visual y qué pasaría si decidieran crear una obra de arte que resuma aquellos elementos que conforman su mundo y lo enriquecen visualmente.
- A través de la observación los alumnos podrán analizar y conocer diferentes estrategias artísticas utilizadas para contar historias.

Taller creativo

Comic, Collage y Fotocopia: taller de fanzine

- Una vez en el Aula MALI, este taller invita a los alumnos a seleccionar, de un grupo de material impreso –encontrado, reciclado y fotocopiado– aquellas imágenes que los inspiren, que encuentren interesantes por sus características formales o significados culturales y con el que se sientan identificados.
- Los alumnos, inspirados en algunas piezas de la muestra como las piezas de Piero Quijano, Juan Diego Vergara o la selección de volantes de conciertos subte, pasarán a crear un collage que sirva para promover un concierto, exposición o evento imaginado que describa su cultura visual
- Los alumnos experimentarán con materiales gráficos y procesos artísticos, que les permitirán pasar por un proceso de creación espontánea y cercana a su cotidianidad.
- Finalmente, mediante un trabajo de reflexión colectiva, los alumnos conversarán en grupos acerca de sus volantes y afiches y los eventos que promocionan.

Habilidades blandas

Pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y empatía.

¿Qué capacidades se ejercitan?

Desarrollo personal, ciudadanía y cívica

- Construye su identidad. Reconoce sus características, cualidades, limitaciones y potencialidades que lo hacen ser quién es.
- Se reconoce como integrante de una colectividad sociocultural específica y tiene sentido de pertenencia.

Ciencias sociales

- Entiende las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con la época en la que vivieron.

Arte y cultura

- Percibe y contextualiza manifestaciones artístico-culturales y reflexiona creativa y críticamente sobre ellas.
- Explora y experimenta los lenguajes artísticos y aplica procesos creativos.
- Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas.

Comunicación

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Ejes interdisciplinarios

- Turismo y Patrimonio
- Gestión de Colecciones
- Memoria y Archivo
- Diseño Gráfico e identidad visual
- Interpretación y lenguaje simbólico.
- Narrativa
- Historia Peruana del SXX

INFORMACIÓN IMPORTANTE

Coordinación y reservas: 204-0000 anexo 231 /
aojeda@mali.pe

HORARIOS

- 10:00 a.m. a 11:30 a.m.
(tomar precauciones en este turno para llegar a tiempo por el tráfico de la zona)
- 11:30 a.m. a 1:00 p.m.
- 1:30 p.m. a 3:00 p.m.
- 3:00 p.m. a 4:30 p.m.
- 4:30 p.m. a 6:00 p.m.

COSTO DE ENTRADAS

- A partir de 8 soles por alumno.
- Incluye el servicio de mediación y taller con materiales
- Por cada diez alumnos, un profesor tiene la entrada liberada.
- Para confirmar la reserva, se requiere un depósito previo del 80 % del monto total. El saldo restante se cancelaría el día de la visita.
- Se aceptan reservas de grupos compuestos, como mínimo, por diez estudiantes.