Nota de prensa

*Exposiciones, teatro, cine y más.*

**MUSEO DE ARTE DE LIMA OFRECE NOVEDOSA**

**PROGRAMACIÓN PARA EL 2019**

* El 2019 inicia con la participación en España de tres grandes exposiciones organizadas por el MALI en el marco de la Feria ARCO Madrid: **Nasca-Perú, buscando huellas en el desierto**, **Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930**, y **Amazonías**.
* En Lima iniciamos la programación con **Otras historias posibles**, exposición que aborda el proceso de formación de una colección como la del MALI; y terminamos el año con **Khipus**, la más ambiciosa exposición dedicada a este recurso de información utilizado en tiempos prehispánicos.
* El Auditorio AFP Integra del MALI presentará siete temporadas donde destacan las obras: “Seminario”, “A la izquierda del padre”, “Salamakuki”, y “Vampi 2”.
* En tanto, el MALI continuará con sus tradicionales programas públicos, culturales y educativos como “Una noche en el MALI”, “Sábados en el MALI” y “DomingueArte” con el objetivo de acercar el museo a visitantes de todas las edades.

*[Lima, diciembre de 2018].-* El Museo de Arte de Lima - MALI inicia el 2019 con una variada programación cultural que invita a niños, jóvenes y adultos a descubrir distintas manifestaciones sobre la historia del arte peruano, y a participar en los distintos programas educativos inspirados en las exposiciones, que estarán dedicados a explorar lo más emblemático del arte prehispánico, moderno y contemporáneo del Perú.

El MALI continuará impulsando programas que buscan hacer accesible el arte a toda la comunidad; como es el caso de los **jueves populares** (ingreso gratuito a partir de las 3:00 p.m.) y **Una noche en el MALI** (ingreso gratuito los primeros viernes del mes de 5:00 a 10:00 p.m., con visitas guiadas y presentación musical en el patio externo del museo). Además, el público podrá acceder a los programas educativos **Sábados en el MALI** (sábados de 2:00 a 4:00 p.m. con talleres de experimentación de materiales incluidos en el pago del ingreso al museo) y **DomingueArte** (domingos de 10:30 a.m. a 2:30 p.m., con visitas guiadas y talleres creativos incluidos en el pago del ingreso al museo). Todo ello sumado la oferta cultural especial que cada año se ofrece con motivo de las fiestas patrias.

**PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2019**

El 2019 inicia con la participación del MALI en la Feria ARCO Madrid y la presentación de tres grandes exposiciones en simultáneo en los principales espacios culturales de la capital española. Desde febrero estará en exhibición la exposición **Nasca – Perú, buscando huellas en el desierto,** en Espacio Fundación Telefónica; **Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930,** en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y **Amazonías,** en Matadero.

Asimismo, en enero culmina el periodo de exhibición de **Plata de los Andes,** la exposición más grande dedicada a la historia de la platería peruana; mientras que en febrero se despide del Perú la exposición internacional **Universo Libre. Yoko Ono,** que tuvo como sede las salas del MALI y Proyecto AMIL.

A mediados de marzo iniciamos nuestro calendario de exposiciones locales con **Otras historias posibles,** muestra que explora el proceso de formación de la colección del MALI, y que incluye una serie de obras de distinta naturaleza que construyen relatos sobre la cultura visual predominante en la clase media del siglo XX y XXI. La exposición incorporará también una selección de tejidos prehispánicos y modernos.

Asimismo, durante este mes, se presenta **Eguren, fotógrafo,** una exposición organizada en conjunto con el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que invita a conocer por primera vez un conjunto representativo de la obra fotográfica de José María Eguren (1874-1942). Esta muestra reúne un álbum de imágenes compuestas por el poeta peruano, así como una colección de fotos de carácter más íntimo y familiar.

En abril, el artista mexicano **Pablo Vargas Lugo** presentará una intervención en distintos espacios del museo -que incluyen el ingreso, el vestíbulo y la Sala 2- como parte de la siguiente edición del programa MALI in situ. En esta oportunidad el proyecto incluirá las obras *Nueva Vexilología Neotropical* y *Mariposario* -cuya producción inició en 2011 y se ha extendido hasta el presente- y que funcionan tanto como una colección de mariposas, un salón de banderas o un catálogo de pinturas abstractas. La muestra incluirá una instalación de banderas, dibujos abstractos, una instalación de piso con arena de color y la proyección del último video del artista que reproduce en patrones de color, las tomas de las alas de 25 especies de distintas de mariposas.

Tras su presentación en España, en junio llega al MALI **Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930**, una exposición coorganizada por el Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas (EE.UU) que gira en torno al aporte intelectual y cultural de la revista Amauta, una de las publicaciones más influyentes del siglo XX. A través de esta muestra se revisa la cronología y documentación de las redes establecidas por su director y fundador, José Carlos Mariátegui, y se explora las conexiones de los grupos de vanguardia que marcaron el arte latinoamericano en los años veinte.

Durante este mes se culmina la exhibición de los tomos de *Trujillo del Perú*, que se presentan en el marco de la exposición **El Perú ilustrado. Martínez Compañón y su legado. La colección BBVA en el MALI,** y que reúne un conjunto de acuarelas que marcan un hito importante en el arte colonial peruano.

Tras la presentación de una obra de videoarte en Arco Madrid 2019 resultado del premio Han Nefkens Foundation, la artista **Maya Watanabe** presentará esta pieza en el vestíbulo del museo como parte del programa MALI in situ. Los videos de Watanabe se caracterizan por desarrollar temáticas complejas de una manera profunda y a través del manejo preciso del espacio.

En octubre inaugura **Khipus**, una gran exposición que explora la naturaleza, función e importancia de los *khipus* -registros de información contable y narrativa en cuerdas anudadas- durante tiempos prehispánicos, y su supervivencia luego de la conquista. Dirigida por Gary Urton, el principal especialista en el tema, la muestra se concibe sobre la base de la colección de khipus formada por el historiador Carlo Radicati di Primeglio, que ha sido cedida temporalmente al MALI, así como de otras colecciones de museos nacionales y descubrimientos arqueológicos recientes. Se incluirán objetos, materiales contextuales y recursos audiovisuales que permitirán acercar al público a este importante recurso de comunicación y organización, especialmente en su dimensión histórica como medio utilizado para el ordenamiento de la vida pública y la preservación de la memoria de los pueblos.

Hacia finales de año tendremos a **Flavia Gandolfo**, una muestra antológica que propone una revisión a la obra de una de las más versátiles e importantes fotógrafas peruanas. Esta exposición presenta por primera vez dos series inéditas tempranas desarrolladas por la artista entre 1990 y 1992, e incluye una serie reciente que no había sido mostrada de forma íntegra hasta hoy.

Finalmente - en noviembre- el programa MALI in situ presentará **Spider**, una instalación fílmica del artista **Marco Pando**, que propone recrear la experiencia física del cine fuera de su contexto más habitual. Este proyecto, realizado en colaboración con Alta Tecnología Andina (ATA), invita a una experiencia cinematográfica que tendrá como escenario el vestíbulo del MALI, y que anteriormente fue exhibida en la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM 2016) en Buenos Aires.

De otro lado, el MALI continúa haciendo gala de sus renovadas salas de exposición permanente ubicadas en el segundo piso del Palacio de la Exposición. Los visitantes pueden visitar 34 ambientes que exhiben 1,200 piezas de una colección conformada por 17,000 obras de arte precolombino, colonial, republicano, moderno, textiles, fotografía, platería y dibujo. Gracias a esta completa colección de arte peruano, el público puede recorrer 3 mil años de historia desde el periodo prehispánico hasta el moderno.

**AUDITORIO AFP INTEGRA DEL MALI**

Durante el 2019, el MALI continuará presentando una variada programación en el Auditorio AFP Integra en la que destacan las temporadas de teatro, ciclos de cine y la programación académica del museo. Tras una exitosa convocatoria realizada durante el último trimestre del 2018, se seleccionaron siete proyectos teatrales y espectáculos que por su calidad artística e interés cultural constituyen una novedosa propuesta para el público familiar, infantil, juvenil y  adulto.

Las obras teatrales seleccionadas para esta temporada son “Seminario”, “A la izquierda del padre” y “Este lugar existe”. Así también, innovamos con una obra de teatro para bebés con “Salamakuki”, mientras que en teatro infantil y familiar tendremos “Gato en el mercado”, “Ecofiesta” y “Vampi 2”.

Asimismo, el MALI será sede de la tercera edición del FIAED (Festival Internacional de Artes escénicas por la Diversidad) en el mes de junio. Se continuará trabajando en conjunto con la Filmoteca PUCP y otras instituciones para la programación de cine y se impulsará la proyección de producciones recientes de la cinematografía nacional. Continuaremos también siendo sede de importantes eventos como el *Festival de Cine de Lima*, el *Outfes*t, y el Festival al Este de *Lima*, entre otros.

Finalmente, el auditorio continuará consolidándose como un espacio importante para el desarrollo de actividades en el marco de las exposiciones, esto mediante los conversatorios, conferencias, presentaciones de libros y el programa *MALI Uno a Uno* (serie de conversaciones entre dos especialistas que busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre arte, curaduría, arqueología, educación y otras disciplinas relacionadas con el quehacer del museo).

**SUBASTAS DEL MALI**

El 2 de febrero se llevará a cabo la *XIII Subasta y Fiesta de Verano del MALI*, en el balneario de Asia, en donde se pondrá en puja una selección de lotes representativos de arte peruano. En tanto, durante el segundo semestre se espera la XXIIII edición de la tradicional *Subasta Anual de Arte*. Ambos eventos constituyen una de las principales formas de generar recursos para la institución y significan, además, un distintivo aporte del MALI en la formación del coleccionismo local y la difusión de nuestro legado artístico.

***Agradecemos su difusión.***