MALI

# *LA BATALLA ESTÁ EN LA PANTALLA GRANDE*
## *Curso de cine político*

*En el transcurso de estas jornadas se ampliará la mirada sobre cineastas de distintas regiones del mundo que han enfocado problemas sociales de sus países a través del cine, reflexionando sobre dichos problemas y también indefectiblemente sobre la forma y la estética de sus películas. Así, a lo largo de cada sesión se revisará cómo el cine se sumerge en temas como el feminismo, el neocolonialismo, los conflictos ambientales y más. Cada sesión estará dedicada a un tema, cuestionando cada día aquello que vemos, lo que no vemos, y finalmente el concepto mismo de "cine político". Quizás el mejor resumen de este curso sea aquella hermosa frase de Serge Daney "El verdadero cine está hecho para dar las noticias de dónde eres".*

### *INFORMACIÓN GENERAL:*

- *A cargo del cineasta peruano Fernando Vílchez Rodríguez*
- *Lugar: Museo de Arte de Lima - MALI (Paseo Colón 125, Lima 1)*
- *Fechas: Del martes 23 al viernes 26 de agosto de 2016.*
- *Horario: De 18:00 a 22:00 h.*
- *Duración total: 16 horas*
- *Inversión: S/ 150 (S/130 para los miembros del Programa Amigos del MALI)*
- *Informes: 2040000 - anexo 201, o al correo informes@mali.pe*

---

### *TEMARIO*

*SESIÓN 1: Martes 23 de agosto*

- *Presentación del curso*
- *El concepto "cine político"*
- *El cine nace mirando a los trabajadores: "Obreros saliendo de la fábrica"*
- *La clase obrera en las distintas cinematografías*
- *La batalla del cine mudo en Estados Unidos*
- *El Frente Popular de Francia*
- *La República de Weimar*
- *Otras geografías*

  *Pausa*
- *Top 5: Las cinco mejores escenas políticas del cine peruano*
- *Los nuevos obreros, ¿quiénes son?*
- *Los Lumière siguen vivos: nuevas miradas a los obreros de las fábricas*
- *Proyección*
- *Discusión final*

*SESIÓN 2: Miércoles 24 de agosto*

- *Manifiestos feministas: "Nosotras hablamos de nosotras para nosotras"*
- *Obreras saliendo de la fábrica*
- *Las señoras de limpieza, acá y allá*
- *Cine feminista: la verdadera vanguardia*
- *Ser mujer, en primera persona*

  *Pausa*
- *Top 5: Los cinco personajes femeninos del cine peruano*

- *Su cuerpo es nuestra historia*
- *La cotidianeidad de la mujer*
- *Una mujer europea / Una mujer del tercer mundo*
- *Proyección*
- *Discusión final*

*SESIÓN 3: Jueves 25 de agosto*

- *El cine militante como pregunta*
- *Revoluciones que llegaron a la pantalla grande*
- *Luchas que convergen*
- *Alienación del mundo moderno*
- *Youtube y la batalla online*
- *Denuncias ambientales, atmosféricas, nucleares*
- *¿La forma o el mensaje?*
  *Pausa*
- *Top 5: Cinco películas peruanas que son denuncia y poesía*
- *El derecho laboral*
- *Proyección*
- *Discusión final*

*SESIÓN 4: Viernes 26 de agosto*

- *El cine como respuesta*
- *Autogestión y activismo*
- *Derechos humanos y un espacio para el encuentro*
- *¿Desde dónde se escribe la memoria?*
- *Raymundo Gleyzer / El tercer cine latinoamericano*
- *La mirada sobre "el otro"*
- *Enjuiciando a los poderosos*
  *Pausa*
- *Top 5: Las cinco películas que inexplicablemente aún no se han hecho en Perú*
- *Cuando el cine social es inocuo*
- *Filmar al excluido*
- *Proyección*
- *Discusión final*

---

***Fernando Vílchez Rodríguez***

*Reconocido cineasta peruano radicado en España. En los últimos años ha realizado varios trabajos relacionados con cine político, como cineasta y como profesor. Ha postulado dos veces al Oso de Oro de la Berlinale con sus documentales La calma y Solo te puedo mostrar el color. Sus trabajos son resultado de indagaciones acerca de la sociedad peruana partiendo de material de archivo, y se han visto en Mar del Plata, Londres, La Habana, Karlovy Vary, Tokio y Montreal. Entre sus recientes trabajos se encuentran los largometrajes documentales La Espera, sobre el Baguazo, y Su nombre es Fujimori, de importante difusión durante la segunda vuelta en las elecciones presidenciales. Actualmente es codirector de FILMADRID Festival Internacional de Cine (Madrid, España).*