**Curso de cine político**

***LA BATALLA ESTÁ EN LA PANTALLA GRANDE***

En el transcurso de estas jornadas se ampliará la mirada sobre cineastas de distintas regiones del mundo que han enfocado problemas sociales de sus países a través del cine, reflexionando sobre dichos problemas y también indefectiblemente sobre la forma y la estética de sus películas. Así, a lo largo de cada sesión se revisará cómo el cine se sumerge en temas como el feminismo, el neocolonialismo, los conflictos ambientales y más. Cada sesión estará dedicada a un tema, cuestionando cada día aquello que vemos, lo que no vemos, y finalmente el concepto mismo de “cine político”. Quizás el mejor resumen de este curso sea aquella hermosa frase de Serge Daney “El verdadero cine está hecho para dar las noticias de dónde eres”.

**INFORMACIÓN GENERAL:**

* **Lugar**: Museo de Arte de Lima - MALI (Paseo Colón 125, Lima 1)
* **Fechas**: Del martes 23 al viernes 26 de agosto de 2016.
* **Horario**: De 18:00 a 22:00 h.
* **Duración total**: 16 horas
* **Inversión**: S/ 150
* **Mayor información**: 204 0000 - anexo 201, o al correo informes@mali.pe
* **Evento en Facebook**: [pronto](https://goo.gl/gYyWxv) el enlace

**Fernando Vílchez Rodríguez**
Reconocido cineasta peruano radicado en España. En los últimos años ha realizado varios trabajos relacionados con cine político, como cineasta y como profesor. Ha postulado dos veces al Oso de Oro de la Berlinale con sus documentales *La calma* y *Solo te puedo mostrar el color.* Sus trabajos son resultado de indagaciones acerca de la sociedad peruana partiendo de material de archivo, y se han visto en Mar del Plata, Londres, La Habana, Karlovy Vary, Tokio y Montreal. Entre sus recientes trabajos se encuentran los largometrajes documentales *La Espera*, sobre el Baguazo, y *Su nombre es Fujimori*, de importante difusión durante la segunda vuelta en las elecciones presidenciales. Actualmente es codirector de FILMADRID Festival Internacional de Cine (Madrid, España).