

## **EL MUSEO DE ARTE DE LIMA PRESENTA LA EXPOSICIÓN MALI CONTEMPORÁNEO. ADQUISICIONES Y DONACIONES 2012-2014. PARTE II**

- Esta es la segunda entrega sobre las nuevas incorporaciones a la colección de arte contemporáneo del MALI. La primera fue presentada en abril de 2015.
- La muestra reúne un total de veinticinco obras de artistas peruanos y latinoamericanos.
- La exhibición está conformada por obras de artistas como Miguel Aguirre, Tatiana Fuentes, Pablo Hare, Francisco Mariotti, Jose Carlos Martinat, José Luis Martinat, Musuk Nolte, Rita Ponce de León, Daniela Ortiz, Janine Soenens, Sergio Zevallos, entre otros.
- La temporada va del 26 de agosto de 2015 al 10 de enero de 2016.

*[Lima, agosto de 2015].-* El Museo de Arte de Lima - MALI presenta la segunda parte de una muestra que reúne obras que fueron incorporadas a la colección de arte contemporáneo del museo en el periodo 2012-2014. En esta oportunidad se trata de un grupo de trabajos de corte crítico que merece un lugar destacado dentro del acervo del museo. Estas piezas abordan temas centrales de la colección contemporánea, tales como distintos señalamientos en torno a los procesos de violencia vividos en el país en décadas recientes y los intentos por la consolidación de una memoria colectiva; cuestionamientos sobre los usos del espacio público y el entorno natural; hasta reflexiones sobre la identidad de clase en nuestro medio. **La temporada va del 26 de agosto de 2015 al 10 de enero de 2016** y es posible gracias al apoyo de Scotiabank y Profuturo AFP.

La muestra reúne veinticinco obras de los siguientes artistas: Miguel Andrade (Lima, 1979), Armando Andrade Tudela (Lima, 1975), Miguel Aguirre (Lima, 1973), Marcelo Brodsky (Buenos Aires, 1954), Tatiana Fuentes (Lima, 1981), Pablo Hare (Lima, 1972), Francisco Mariotti (Berna, 1943), Jose Carlos Martinat (Lima, 1974), José Luis Martinat (Lima, 1974), Jaime Miranda (Lima, 1982), Musuk Nolte (Ciudad de México, 1988), Rita Ponce de León (Lima, 1981), Yoshua Okón (México, 1970), Daniela Ortiz (Cusco, 1985), Santiago Quintanilla (Lima, 1983), Janine Soenens (Lima, 1978), Taller NN (activo en Lima, 1988 - 1991), Juan Diego Vergara (Lima, 1978) y Sergio Zevallos (Lima, 1962).

Un núcleo de obras reunidas en esta segunda edición plantea una mirada crítica frente a las políticas que determinan la aparición de monumentos en el espacio público. Estos trabajos cuestionan el poder simbólico de dichas figuras, de representar los valores asociados a colectividades específicas, con un asumido sentimiento de identidad nacional o regional. Por ejemplo, a través de la apropiación de los moldes de una fundición donde se realizan monumentos oficiales, las obras de Jose Carlos Martinat ponen en cuestión la larga historia de los desarrollos en la escultura oficial y moderna del s. XX. Por otro lado, mientras Pablo Hare fotografía las efigies que proliferan en distintas provincias del país, dando cuenta de la vertiginosa transformación del paisaje cultural en las distintas regiones, Miguel Andrade centra su mirada en la ciudad de Lima, al documentar de modo acelerado desde construcciones deterioradas hasta formas que hacen eco de estilos arquitectónicos como el futurismo o brutalismo.

En una segunda sección de la muestra se reúnen obras que aluden a desplazamientos, tanto físicos como simbólicos. Este tránsito refiere en primera instancia al movimiento migratorio. En la serie *MAVI: María Quispe*, el mexicano Yoshua Okón reúne las imágenes de 130 mujeres con el mismo



nombre, extraídas del archivo de un viejo estudio fotográfico en el centro de Lima; imágenes que en su conjunto funcionan como un indicador del complejo proceso migratorio del campo a la ciudad a lo largo de cuatro décadas. Por otro lado, *El eterno retorno* del artista José Luis Martinat, una instalación sonora que recoge las polémicas de migrantes peruanos en el exterior en foros abiertos de internet, da cuenta de la fuerte carga idiosincrática de la migración nacional.

La sección final de la muestra aborda la reflexión de distintos artistas en torno a complejos procesos políticos y a las consecuencias de distintas formas de violencia. Por un lado algunas obras como *NN-Perú (Carpeta negra)* del Taller NN o la serie *Suburbios* del artista Sergio Zevallos responden al complejo conflicto que tuvo lugar en el Perú entre 1980 y 2000, mientras otras obras de artistas más jóvenes reflexionan a la distancia respecto a la vinculación entre imagen y memoria. Finalmente, obras como las de Marcelo Brodsky o Francisco Mariotti abren la sección a un panorama que excede el contexto local. En el caso de Brodsky, el artista aborda la vinculación entre fotografía y memoria en el contexto argentino tras la dictadura. En una veta distinta el trabajo de Francisco Mariotti, una de las instalaciones en torno al tema de las luciérnagas más importantes realizadas por el artista en la década de 1990, plantea una reflexión sobre el impacto humano en los espacios naturales, en una instalación multimedia que especula sobre posibles intercambios entre lo tecnológico y lo orgánico.

## **ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN:**

### **MALI Uno a Uno**

Actividades gratuitas en el Auditorio AFP Integra del MALI, previa inscripción (actividades@mali.pe)

- Martes 15 de septiembre, 7:00 p.m.  
Conversación abierta acerca del proceso de adquisición y política de la colección de arte contemporáneo del MALI entre ex miembros del comité curatorial.
- Martes 10 de noviembre, 7:00 p.m.  
Mijail Mitrovic y Stephan Gruber conversarán sobre los impases del arte contemporáneo peruano.
- Jueves 17 de diciembre, 7:00 p.m.  
Carlo Trivelli y Luz Maria Bedoya dialogarán sobre el lugar de la fotografía en la colección de arte contemporáneo del MALI.

### **Visitas guiadas**

Actividades incluidas en el pago del ingreso a salas, previa inscripción (actividades@mali.pe)

- Jueves 27 de agosto, 6:30 p.m.  
Visita guiada a cargo de Valeria Quintana, responsable de exposiciones y publicaciones del MALI.
- Martes 15 de diciembre, 6:30 p.m.  
Visita guiada a cargo de Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI.

**MALI Contemporáneo. Adquisiciones y donaciones 2012-2014. Parte II**

<b>Lugar:</b>	Salas 3 y 4 del Museo de Arte de Lima – MALI. Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1.
<b>Temporada:</b>	Del 26 de agosto de 2015 al 10 de enero de 2016.
<b>Horario:</b>	<b>Hasta el 8 de setiembre:</b> De martes a domingo de 10 a.m. a 8 p.m.; sábados hasta las 5 p.m.   Cerrado los lunes   Viernes 28 de agosto (“Una noche en el MALI”) hasta las 10 p.m. <b>A partir del 12 de setiembre:</b> Martes a domingo de 9 a.m. a 7 p.m.; sábados hasta las 5 p.m.   Cerrado los lunes, Navidad (24 y 25 de diciembre) y Año Nuevo (1 de Enero).   Últimos viernes del mes (“Una noche en el MALI”) hasta las 10 p.m.
<b>Ingreso:</b>	<b>Hasta el 8 de setiembre:</b> Mínima: S/. 6.00   Sugerida: S/. 12.00   Estudiantes, mayores de 65 años, niños menores de 12 años (acompañados de un adulto): S/. 4.00   Domingos populares: S/. 1.00   Ingreso gratuito para los miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI.   Viernes 28 de agosto: ingreso gratuito a partir de las 5 p.m. <b>A partir del 12 de setiembre:</b> General: S/.20   Reducidas: S/.10 (estudiantes, mayores de 65 años, docentes y personas con discapacidad)   Niños hasta 8 años: ingreso gratuito   Jueves populares: ingreso gratuito (desde las 3:00 p.m.)   Miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI: ingreso gratuito   Miembros del ICOM, Deutsche Bank Art Card, CIMAM, Amigos do MAM-río, alumnos y docentes de la Universidad del Pacífico: ingreso gratuito

**Sobre la curadora Sharon Lerner**

Curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima - MALI. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. El 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y paralelamente se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation en San Francisco, EEUU. Es coautora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000* (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta), aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2007). Ha editado el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013). Actualmente forma parte del equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories Under Development*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California; el Museo de Arte de Lima – MALI y el Museo Rufino Tamayo de México, como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time: LA/LA* de la Getty Foundation. Actualmente integra el equipo curatorial de la tercera edición del Encuentro de Medellín (MED15) y desde el 2013 forma parte del comité asesor de CIFO.