EL MALI ADQUIERE DOS CUSTODIAS COLONIALES GRACIAS AL APOYO DE LA EMPRESA MINERA ANTAMINA

En este marco, el museo pone a disposición del público su catálogo virtual que incluirá estas piezas y las más de 14,000 obras que conforman la mayor colección de arte peruano.

- En un esfuerzo con escasos precedentes, gracias al apoyo de la Compañía Minera Antamina, el MALI logró adquirir dos valiosas custodias coloniales.
- El apoyo del Ministerio de Cultura fue importante para concretar esta iniciativa.
- Estos objetos litúrgicos están hechos de plata fundida y dorada con aplicaciones de piedras preciosas y son prueba importante de la rica tradición platera del Perú.
- Ambas piezas fueron adquiridas en casas de subastas internacionales.
- Una de las custodias parece haber sido parte de las cerca de 500 valiosas piezas que el gobierno peruano vendió en Londres en 1881 para pagar los gastos de la Guerra del Pacífico.
- Ambas custodias podrán ser vistas en el nuevo catálogo *MALI en línea* (www.mali.pe/coleccionvirtual) que en su primera etapa acercará al público a más de siete mil piezas de todas las épocas que están representadas en la colección.
- Se lanza esta importante herramienta virtual que facilitará el acceso a la colección del museo.

[Lima, enero 2014].- El Museo de Arte de Lima – MALI, gracias al apoyo de la Compañía Minera Antamina adquirió dos custodias coloniales que enriquecerán su colección permanente. Estos objetos litúrgicos hechos de plata fundida y dorada con aplicaciones de piedras preciosas constituyen una muestra importante de la rica tradición platera del Perú.

Con esta importante iniciativa, el MALI pone a disposición de los peruanos dos importantes piezas que muestran el grado de invención y originalidad que alcanzaron las tradiciones artísticas occidentales en el contexto local. Las custodias son un ejemplo del interés de los plateros peruanos de la época en definir un tipo original de custodia en forma de sol, cuyo principal elemento decorativo es una serie de asas aplicadas en el astil alargado. Ambas piezas adquiridas corresponden a dos momentos y lugares distintos –Lima en el siglo XVII y el sur andino en el XVIII- y en conjunto permiten mostrar la evolución de esta tipología.

La circulación del arte peruano

Cada una de las custodias fue adquirida en importantes casas de subastas internacionales como Sotheby's (París) y Guernsey´s (Nueva York). Y previo a la compra, se realizó todo un trabajo de investigación junto con el Ministerio de Cultura para definir la procedencia de las dos custodias, que no se pudo determinar a ciencia cierta. Una teoría es que, como tantas otras obras virreinales peruanas pudieron salir en el propio período virreinal, como para ser donadas a iglesias en España, pero en el caso de la custodia limeña, procedente de una colección británica, se piensa que la pieza pudo haber sido parte de la venta que el gobierno peruano hizo en Londres de importantes obras de platería eclesiástica en el contexto de la Guerra del Pacífico.

"La adquisición en estas subastas forma parte del enorme esfuerzo que el Museo de Arte de Lima viene realizando para mejorar y enriquecer sus colecciones con el fin de poner a disposición del gran público las mejores obras del arte peruano de todos los tiempos", señala Natalia Majluf, directora del MALI.

Custodias en línea

La compra de estos objetos virreinales ocurre en un momento importante para el MALI, que en el año de su 60 aniversario y cerca a inaugurar la segunda planta del Palacio de la Exposición que comprende las salas de exposiciones permanentes, se prepara para una transformación que incluye el uso de mejores herramientas tecnológicas. Así, junto con la presentación de este importante logro, el MALI anuncia la primera etapa de la puesta en línea de su colección permanente, convirtiéndose así en el segundo museo del país en implantar este avance tecnológico (el primero fue el Museo Larco).

El MALI en línea es un catálogo virtual que en su primera etapa facilitará el acceso al 50% de las más de 14,000 obras de todas las épocas que se conservan en el museo, hoy sin duda la mayor colección de arte que existe en el país. Con esta nueva iniciativa, el museo se suma a una importante lista de museos internacionales que tienen las obras de su colección disponibles en línea. Con solo ingresar a la dirección www.mali.pe/coleccionvirtual el visitante podrá apreciar imágenes de piezas de arte precolombino, colonial, republicano, moderno y contemporáneo, cada una con una ficha técnica que resume sus principales características.

Los usuarios de internet podrán visualizar un manto ceremonial estilo Paracas, un retablo portátil de la Virgen de Copacabana de autor anónimo perteneciente a la Escuela Cuzqueña, *Los Funerales de Atahualpa* de Luis Montero, o *Puka Wamani* de Fernando de Szyszlo, así como las custodias virreinales entre otros objetos.

Este catálogo virtual se complementa con la selección de piezas disponibles en el Google Art Project, a través del cual el MALI puso a disposición del público más de 300 imágenes en alta resolución, de 164 obras de su colección, que pueden ser exploradas a detalle en esa plataforma desde abril de 2012.

“La puesta en línea de la colección del MALI es un hito en muchos sentidos, desde el aporte que implica como herramienta educativa de alcance nacional, hasta la posibilidad de imaginar un patrimonio compartido por todos”, destaca Majluf.

Abrahám Chahuán, gerente general de Antamina, expresó su “satisfacción en haber contribuido en la adquisición de las custodias, puesto que permitirán mostrar al mundo la rica tradición metalúrgica del país.”

Con esto, Antamina reafirma su compromiso con contribuir con la cultura e historia del Perú y sigue realizando el mismo tipo de acciones que la hizo acreedora del premio Premio Luis Hochschild Plaut 2013, el cual le fue entregado en el CADE 2013 por la recuperación, conservación y difusión de nuevas áreas y piezas en el centro histórico de Chavín de Huantar.

Marilyn Lavado
Comunicación y Prensa
Museo de Arte de Lima – MALI
Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214
Cel. (51.1) RPC: 969072822
prensa@mali.pe
www.mali.pe

Gastón Agurto
Director de Cuentas
Métrica comunicación
T (511) 440-5505
GAgurto@metricacomunicacion.com

ANEXOS

Teorías de origen de las custodias

El equipo de arte colonial del MALI señala que gran parte de los objetos virreinales que circulan en los mercados artísticos internacionales salieron ilegalmente al exterior, sea por robo o exportación ilícita. Teniendo en cuenta lo anterior, el museo realizó las averiguaciones correspondientes para definir la procedencia de las dos custodias, y hasta el momento no se conoce documentación que señale que esta sea ilícita.

La platería peruana circuló por casi todos los extensos dominios españoles de América del Sur. Los ricos mercaderes y nobles españoles que se establecían definitivamente en el Perú solían enviar de obsequio a sus pueblos de origen ajuares completos de objetos litúrgicos. Son muchas las iglesias españolas que cuentan con platería peruana; incluso, poseen algunos ejemplares de mejor calidad que los que se conservan en nuestro país, en donde han desaparecido muchos debido a las guerras y a los robos.

Durante la guerra con Chile, el Estado peruano recibió buena parte de la platería eclesiástica limeña como donativo para la defensa del país, y se tiene constancia de que se efectuó una importante subasta de parte de estos objetos en Londres en 1881. Para definir con certeza la procedencia legal de los objetos artísticos peruanos comercializados en el exterior es imprescindible contar con un registro sistemático de las colecciones públicas y eclesiásticas, pero la repatriación por compra es, en todo caso, una medida imprescindible para poder contar con lo mejor del patrimonio artístico peruano en nuestro país.

FICHAS CUSTODIAS

CUSTODIA PORTÁTIL LIMA, S. XVII

Autor:	Anónimo limeño
Objeto:	Custodia portátil.
Fecha:	ca. 1650-1670.
Técnica:	Plata fundida y dorada con aplicaciones de esmalte, perlas y esmeraldas.
Dimensiones:	63,5 x 28 x 28,2 cm.
Crédito:	Museo de Arte de Lima. Donación Compañía Minera Antamina S.A
Adquisición:	Comprada en subasta en la casa Sotheby's, París .

PROCEDENCIA:

Puesta en subasta en la venta *Orfèvrerie europèenne, boîtes en or et objets de vitrine*, París (8 de noviembre de 2012), la pieza procedía del legado del conocido marchante británico especialista en joyas Michael Sinclair Wellby (1928-2012), cuya colección personal donó al Ashmolean Museum asociado a la Universidad de Oxford. Hecha la consulta en el Ministerio de Cultura se determinó que no existía documentación sobre la pieza en los registros estatales. Es posible que la custodia haya pertenecido a alguna entidad eclesiástica española, como sucedió con el ejemplar perteneciente al Metropolitan Museum of Art, pues existen muchas evidencias de la exportación de este tipo de piezas durante el período colonial. Asimismo, es posible que haya formado parte de las obras de platería rematadas en Londres en 1881, por el gobierno peruano como medida para pagar los gastos de la Guerra del Pacífico.

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una custodia de tipo solar realizada en plata dorada con aplicaciones de esmalte. El pie es cuadrado y se sostiene por cuatro patas en forma de ce en sus ángulos que se despliegan como hojas curvas en su extremo superior. Su astil tiene forma de un balaustre de tres cuerpos con decoración de asas y sobrepuestos de esmalte. El sol posee decoración calada, y su caja, decorada con cabujones de esmeraldas y dos círculos de perlas, irradia tornapuntas rematadas en florones.

DE LA OBRA:
Con toda probabilidad, esta pieza fue realizada por un taller limeño, tal y como lo indica la forma del pie, similar a la de otras piezas de esta procedencia, como el ostensorio perteneciente a la Colección Barbosa Stern (ca. 1630-1650) o, especialmente, el del Metropolitan Museum de Nueva York. Este último, realizado entre 1646 y 1649, muestra claras afinidades con la presente custodia, sea en el uso de sobrepuestos de esmalte que contrastan con amplias superficies lisas, en la aplicación mesurada de asas en ce, o en el despliegue ornamental del sol. Todo este énfasis decorativo se agudiza en este ejemplar, que acusa un estilo local ya definido, aunque previo al triunfo de un gusto ornamental plenamente barroco.

CUSTODIA – SUR ANDINO, S. XVIII

Autor:	Anónimo sur andino
Objeto:	Custodia.
Fecha:	ca. 1700-1750.
Técnica:	Plata vaciada y dorada con uniones mecánicas.
Dimensiones:	92 x 37,7 x 39,4 cm.
Crédito:	Museo de Arte de Lima. Donación Compañía Minera Antamina S.A.
Adquisición:	Comprada en subasta en la casa Guernsey´s, Nueva York.

PROCEDENCIA:
Puesto en subasta en la venta *The Harrisburg Auction,* Nueva York (16 de julio de 2013). La custodia conserva el vidrio que protege a la hostia y presenta algunas adiciones piadosas que indican que estuvo en uso por lo menos hasta fines del siglo XIX, probablemente como parte del ajuar de una parroquia rural. Sin embargo, hechas las consultas en el Ministerio de Cultura, se determinó que no existía documentación sobre ella en los registros estatales.

DESCRIPCIÓN:
Se trata de una custodia portátil de tipo solar realizada en plata dorada. El pie cuadrado de planta cruciforme se sostiene por cuatro roleos apoyados sobre bolas achatadas y rematados en cabezas de querubines en su zona superior. El astil descansa sobre una base trapezoidal y está formado por una

pieza cúbica y una en forma de jarrón, todo profusamente decorado con asas. Sol de dieciocho rayos con decoración foliácea calada, algunos de los cuales llevan aplicaciones posteriores de vidrios de colores. La custodia remata en una cruz probablemente agregada a fines del siglo XIX.

DE LA OBRA:

Este ostensorio portátil responde a uno de los modelos icónicos de la platería virreinal peruana: la custodia en forma de sol con astil decorado por numerosas asas. Los orígenes de esta tipología local se remontan a mediados del siglo XVII, en lo que constituyó una reelaboración de modelos españoles al dotarlos de un mayor énfasis ornamental tanto con la aplicación de asas como por medio del uso de esmaltes de colores. El ejemplar adquirido en París por el MALI es una de aquellas obras tempranas, y su comparación con la presente obra es de lo más elocuente. En el caso de la custodia que nos ocupa, este despliegue decorativo pierde los efectos cromáticos pero adquiere un volumen más rotundo por el perfil casi piramidal que asumen la base y astil. La incorporación de la pieza permitiría así mostrar la evolución de aquella tipología en los Andes del sur, que precisamente alcanzó un punto culminante en obras como esta custodia durante la segunda mitad del siglo XVIII.