MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI PRESENTA EL FESTIVAL DE ARTES PERFORMATIVAS

- Del 16 de agosto al 23 de setiembre se presenta en el Auditorio AFP Integra del MALI el ***Festival de artes performativas***.
- El festival reúne tres propuestas teatrales únicas que exploran las posibilidades expresivas de lo escénico y el cuerpo.
- Las obras son: *Yo, Río*; *Comer – Obra en tres actos para estómagos hambrientos;* y *Proyecto 1980/2000, el tiempo que heredé*.
- Preventa en la boletería MALI: cada obra S/. 15.00 y abono por las tres obras S/.30.00.

[Lima, agosto del 2013].- Como parte de la programación teatral de su Auditorio AFP Integra, el Museo de Arte de Lima – MALI presenta del 16 de agosto al 23 de setiembre el ***Festival de artes performativas***. El evento girará en torno a las posibilidades expresivas de lo escénico en diálogo con la realidad, ya sea desde una perspectiva histórica, sociológica o cultural, así como a las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio.

Se presentarán tres obras que buscan ir más allá del teatro convencional como son: *Yo, Río* (16 al 26 de agosto); *Comer – Obra en tres actos para estómagos hambrientos* (30 de agosto al 9 de setiembre); y *Proyecto 1980/2000, el tiempo que heredé* (13 al 23 de septiembre). En estas propuestas, seleccionadas conjuntamente por el MALI y viaexpresa Colectivo teatral, se pone en jaque el concepto de representación, más común al mundo del teatro convencional, o se juega explícitamente con esas convenciones y los roles que dichas representaciones significan en la sociedad para intentar cuestionarlas.

Yo, Río es un unipersonal escrito por Julia Thays y dirigido por Julia Thays y Alberick García que presenta la historia de un hombre que busca resaltar el valor de nuestra cultura amazónica y sus tradiciones, al mismo tiempo que expone los dramáticos efectos de la deforestación.

Bajo la dramaturgia y dirección de Mario Ballón, *Comer – Obra en tres platos para estómagos hambrientos* presenta la historia de seis mujeres -madre e hijas- que deben lidiar solas con su hambre y otros deseos reprimidos.

El montaje *Proyecto 1980/2000, el tiempo que heredé* dirigido por Sebastián Rubio y Claudia Tangoa muestra al público lo ocurrido durante las décadas de violencia interna en el Perú a través de testimonios reales de cinco jóvenes, que crecieron durante el periodo del conflicto armado y son hijos de personas directamente involucradas en esta época. Obra ganadora de las *Ayudas a la Producción y Exhibición de Artes Escénicas en Perú – 2012* del Centro Cultural de España en Lima.

Con este festival, el MALI pretende dar espacio a la reciente producción performativa limeña -o cercana al lenguaje performativo- a fin de generar reflexión en torno a esta disciplina y ofrecer obras novedosas al público interesado en opciones teatrales originales.

El ***Festival de artes performativas*** se lleva a cabo con la colaboración de la Fundación BBVA Continental.

FUNCIONES
Viernes, sábado y lunes 20:00 h.
Domingos 19:00 h.

ENTRADAS
Las entradas están a la venta en la boletería MALI:
-Abono por las tres obras: S/. 30.00 (hasta el 26 de agosto)
-Preventa: S/. 15.00 entrada general para cualquier función (hasta un día antes del inicio de cada temporada)
-General: S/. 30.00
-Estudiantes / jubilados / miembros del PAM: S/. 15.00
-Lunes y viernes populares: S/. 15.00

SOBRE LAS OBRAS

Yo, Río (temporada del 16 al 26 de agosto)
Dirección: Julia Thays y Alberick García
Dramaturgia: Julia Thays
Producción ejecutiva: Procrea Producciones
Elaboración de elementos y vestuario: Carla Montalvo
Música: Pablo Villanueva, John Coltrane, OMD y Feliciano Amaral.
Videos: Cristian Cancho y Alberick García
Fotografía: Milena Carranza y Carmen Fajardo
En escena: César Golac
Actuación especial: Camila Mac Lennan
Voz Christian Petersen: Alberick García
Voz Directora de Cine: Andrea Van Zuiden
Canto de Titayoshan: Julia Thays
Duración: 60 minutos

Sinopsis
Un niño de una comunidad amazónica ve amenazado su bosque y su integridad por la invasión del narcotráfico. Sin esperárselo es rescatado por militares y conducido a un refugio del estado, donde se acerca al arte como parte de la terapia de grupo y convirtiéndose luego en un famoso actor de cine. Con ello viene el reconocimiento, los romances, los premios y los escándalos. Pronto, esta vida lo enfermará y en su desesperación por curarse, volteará la mirada hacia su pasado, su cultura y quizás un futuro más prometedor.

Comer – Obra en tres platos para estómagos hambrientos (temporada del 30 de agosto al 9 de setiembre)
Dramaturgia y dirección general: Mario Ballón
Producción ejecutiva: Pamela Gonzales
Vestuario y maquillaje: Michella Chale

Iluminación: Marcela Rodríguez
Asesoría en artes plásticas: Jorge Baldeón
Realización de escenografía: José Rodríguez
Operación de luces y sonido: Julio Beltrán
Realización de video: Erick Salas Kirchhausen
En escena: Claudia Dammert, Valeria Escandón, Michella Chale, Verity Veléz de Villa, Sheillah Gutiérrez y Moyra Silva
Duración: 1 hora y 25 minutos

Sinopsis
A través de los hábitos alimenticios y las costumbres en la mesa de una familia limeña compuesta por seis mujeres, descubriremos cómo algunas tradiciones familiares, convenciones sociales, estereotipos de género y cánones de belleza aplacan los instintos más primarios de los personajes de esta obra. Incapaces de compartir la misma mesa, cada una deberá lidiar sola con su hambre y otros deseos reprimidos por una madre que ha absorbido todos los valores de una sociedad machista, racista, prejuiciosa y separatista.

Proyecto 1980/2000, el tiempo que heredé (temporada del 13 al 23 de septiembre)
Dirección: Sebastián Rubio y Claudia Tangoa
Producción ejecutiva: Claudia Córdova
Dirección de arte: Sebastián Rubio y Claudia Tangoa
Diseño de luces: Mariano Márquez
Música: Sebastián Kouri
Videos: Rodrigo Gutiérrez
Fotografía: Claudia Córdova
Asistencia de Producción: Gabriela García
En escena: Lettor Acosta, Amanda Hume, Manolo Jaime, Sebastián Kouri y Carolina Oyague
Duración: 1 hora y 20 minutos

Sinopsis
Cinco jóvenes que crecieron durante el periodo de violencia interna en el Perú, hijos de personas directamente involucradas con esta época, se reúnen alrededor de una mesa para compartir sus biografías mediante fotos, recuerdos, videos y contar así la realidad que les tocó vivir desde diferentes aristas. ¿Hasta qué punto se es “hijo de”? ¿De qué manera una experiencia personal se convierte en la historia del país? ¿Cuántas versiones existen sobre un mismo hecho?