PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE 2013

CUENTACUENTOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La importancia de los cuentos en la creación del hábito lector y la construcción del itinerario lector de cualquier persona está fuera de toda duda. Los maestros deben ampliar su formación sobre este recurso didáctico, porque les permitirá asumir su parte de responsabilidad en la formación lectora de los niños con mayor seguridad y rigor. Contar cuentos es una tarea apasionante, motivadora y gratificante, no sólo para el oyente sino también para el narrador. Posee un poder inmensamente maravilloso, ya que mediante el cuento todo lo que el niño conoce, cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices oníricos, catárticos y evocadores. El poder de la palabra y el gesto del narrador confieren una magia y un sabor indescriptible a los cuentos, los cuales están poblados de situaciones y personajes reales o fantásticos que el niño puede evocar mental y verbalmente.

Objetivo general

Capacitar al participante en las herramientas básicas del "Narrador de cuentos: Cuentacuentos", otorgándole la posibilidad de fomentar la actividad lúdica en el aula o en el espacio que crea conveniente.

Objetivos específicos

- Fomentar la imaginación, creatividad, y comunicación.
- Desarrollo de la atención y concentración.
- Recrear el cuento literario, popular, tradicional; para transformarlo en un relato oral, perdiendo el miedo a la palabra y utilizándola sin inhibiciones.
- Ingresar al mundo del cuento no solamente con la lectura, sino a través de la experiencia directa, transmitiendo sensaciones, emociones y sentimientos en la narración.
- Enriquecer el pensamiento mágico mediante el juego simbólico y las dramatizaciones.
- Potenciar las posibilidades expresivas del gesto y la palabra.

Contenidos generales

El cuento: Análisis, esquema de orientación: ¿qué, dónde, quién?; lectura de cuentos y materiales respecto al tema; análisis de personajes, situación, actividades, objetivos, obstáculos, solución de conflictos; técnicas de dramatización, representación plástica y elaboración de formas animadas; creación de cuentos, propuestas del cuentacuentos; uso de formas animadas, manipulación, ejecución; expresión vocal, corporal y gestual; elaboración y lectura de cuentos en folletos; elaboración del mural del cuento e incorporación musical; el mundo de los cuentos y las presentaciones.

Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre del IESP Museo de Arte de Lima y la Universidad Marcelino Champagnat.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

Informes e inscripciones

Próximo inicio: 29 de abril de 2013
Frecuencia: lunes y miércoles de 6.30 a 8.45 pm
* Se requiere un mínimo de 12 alumnos para su apertura
** Consulte por nuestras propuestas para grupos cerrados

Instituto de Educación Superior Pedagógico "Museo de Arte de Lima"
Paseo Colón 125, Lima
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220
Email: mcortes@mali.pe
Web: www.mali.pe

MALI

IMPOSTACIÓN Y DICCIÓN PARA DOCENTES

La voz es el instrumento fundamental para comunicarnos con los demás y en el caso de los docentes es también su herramienta de trabajo. En tal sentido el taller está orientado al manejo de técnicas vocales que incluyen la respiración, emisión, vocalización y articulación.

Objetivo general

Adquirir técnicas vocales adecuadas para el desarrollo de la voz hablada como instrumento expresivo para su correcto uso y aplicación educativa.

Objetivos específicos

- Tomar conciencia del propio uso y/o abuso vocal.
- Conocer básicamente cómo es y cómo funciona el sistema fonador.
- Utilizar las diferentes técnicas de respiración, emisión y articulación de la voz a fin de poder discriminar el uso de estas.
- Perfeccionar la resonancia de la voz, logrando una emisión clara y pura.
- Ejercitar los parámetros de la voz: intensidad, tono y timbre.
- Corregir los problemas de pronunciación y dicción.

Contenidos generales

Conocimiento de los órganos fonadores, causas y consecuencias de la fatiga de la voz, prevención e higiene de la voz, técnicas de relajación, técnicas de respiración, sonorización con vocales, resonancia de la voz, proyección de la voz, dicción, articulación, impostación, entonación, modulación, expresión oral.

Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre del IESP Museo de Arte de Lima y la Universidad Marcelino Champagnat.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

Informes e inscripciones

Próximo inicio: 2 de mayo de 2013
Frecuencia: martes y jueves de 6.30 a 8.45 pm
* Se requiere un mínimo de 12 alumnos para su apertura
** Consulte por nuestras propuestas para grupos cerrados

Instituto de Educación Superior Pedagógico "Museo de Arte de Lima"
Paseo Colón 125, Lima
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220
Email: mcortes@mali.pe
Web: www.mali.pe

MUSICOTERAPIA PARA DOCENTES
Ritmo, melodía y armonía como elementos indispensables para el aprendizaje

La música, como arte completo por excelencia y actividad profundamente humana, está constituida por la riqueza de sus elementos: Ritmo, melodía y armonía; dentro de una estructura formal y estéticamente significativa. La sustancia rítmica afecta al individuo en el nivel físico-corporal, la sustancia melódica llega a su afectividad (psicoemocional) y la sustancia armónica despierta en el hombre una respuesta superior de orden mental o supramental (estético-holístico). A diferencia de la educación musical propiamente dicha, la musicoterapia es utilizada como un medio para lograr un fin y no la música en su propio fin.

Objetivo general
Capacitar a los docentes participantes en los fundamentos de la musicoterapia, las herramientas para entrenamiento musical y prevención de problemas específicos del aprendizaje dentro del aula (ritmo, atención, concentración, memoria, entre otros).

Objetivos específicos
- Utilizar la música en todas sus formas preventivas y remediales, con participación activa o receptiva del docente/alumno en forma espontánea y creativa.
- Inducir y modificar el comportamiento humano, invitándolo en forma espontánea a compartir momentos con los demás y a tener una conducta desprovista de temor hacia ellos, permite lograr confianza y satisfacción en sí mismo.
- Prevenir problemas del aprendizaje escolar en sus funciones psicológicas básicas: atención, concentración y memoria, así como emplear técnicas para prevenir las dificultades en el lenguaje oral y escrito.
- Apoyar la educación psicomotriz a través del ritmo y música como organizador del movimiento fino y desplazado.

Contenidos generales
Sensación y percepción, artes espaciales y temporales, pulso y ritmo, ejercitación multisensorial, fenomenología y expresión, pulso musical, psicomotricidad segmentaria, escritura del ritmo, rítmica y habla, valores y silencios musicales, polirítmias corporales, versificación silábica, artes integradas, asamblea musical, entre otros.

Duración y certificación
- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre del IESP Museo de Arte de Lima y la Universidad Marcelino Champagnat.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

Inversión
La inversión por el programa es de S/.300.

Informes e inscripciones
Próximo inicio: 1 de julio de 2013
Frecuencia: Lunes y miércoles de 6.30 a 8.45 pm
* Se requiere un mínimo de 12 alumnos para su apertura
** Consulte por nuestras propuestas para grupos cerrados

Instituto de Educación Superior Pedagógico Museo de Arte de Lima
Paseo Colón 125, Lima
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220
Email: mcortes@mali.pe
Web: www.mali.pe

MALI

REPERTORIO MUSICAL DE GUITARRA BÁSICA PARA DOCENTES

El programa nace de la necesidad de brindar herramientas útiles y didácticas a los docentes mediante la utilización de la música como un recurso pedagógico para la animación en la enseñanza-aprendizaje. Estamos seguros que al utilizarlo, logrará optimizar su desempeño y empatía con los educandos, ya que la música es una excelente herramienta educativa.

Objetivo general

Brindar los elementos y fundamentos básicos para que el participante utilice la guitarra como recurso didáctico.

Objetivos específicos

- Reconocer y explotar habilidades de coordinación motora con la guitarra.
- Dominar los fundamentos básicos de la música, aplicados en la guitarra.
- Identificar acordes y ejecutar técnicas de rasgueo, arpegio y punteo.
- Ejecutar un repertorio variado de canciones con acompañamiento de la guitarra.
- Elaborar un banco de estrategias metodológicas con base musical.

Contenidos generales

Teoría musical (figuras, pentagrama y notas musicales), ejercicios de digitación, estiramiento y coordinación; acordes básicos, ejercicios de compas simple; géneros musicales para acompañamiento; canciones con 2, 3, 4 acordes y acordes combinados (mayores y menores); teoría de acordes; repertorio de canciones con acordes mayores y menores; transportación de acordes; entre otros.

Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre del IESP Museo de Arte de Lima y la Universidad Marcelino Champagnat.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

Informes e inscripciones

Próximo inicio: 2 de julio de 2013
Frecuencia: martes y jueves de 6.30 a 8.45 pm
* Se requiere un mínimo de 12 alumnos para su apertura
** Consulte por nuestras propuestas para grupos cerrados

Instituto de Educación Superior Pedagógico Museo de Arte de Lima
Paseo Colón 125, Lima
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220
Email: mcortes@mali.pe
Web: www.mali.pe

MALI

TALLER DE TEATRO ESCOLAR

Este taller pretende brindar al docente, el manejo teórico-práctico de actividades vinculadas con el planteamiento, desarrollo y realización de talleres de teatro en la educación básica regular; dotándolos de herramientas pedagógicas-artísticas, enriqueciendo su didáctica y facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo general

Manejar un marco teórico-práctico necesario para la formación del taller de teatro escolar.

Objetivos específicos

- Conocer y aplicar los principios generales acerca del teatro escolar.
- Manejar un marco teórico básico para el taller de teatro escolar.
- Conocer las necesidades escolares en los diferentes niveles de la educación básica regular, para plantear un taller de teatro acorde a las necesidades de los mismos.
- Conocer aspectos del currículo, tecnología y gestión; necesarios para el planteamiento del teatro escolar.
- Conocer el proceso didáctico para el taller de teatro escolar y aplicarlo a lo largo de su desarrollo.
- Conocer los medios auxiliares del teatro escolar, para utilizarlos cuando lo crea conveniente.
- Plantear, desarrollar y realizar el taller de teatro escolar.
- Demostrar responsabilidad a lo largo de la enseñanza aprendizaje del teatro escolar.

Contenidos generales

Teatro en la escuela, teatro por niveles de la educación básica regular, modelos propuestos, marco teórico, organización del proceso didáctico, propuesta, desarrollo, aspectos teóricos para dar a los alumnos, aspectos del currículo, tecnología y gestión, medios auxiliares, estructuración y desarrollo, evaluación, entre otros.

Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre del IESP Museo de Arte de Lima y la Universidad Marcelino Champagnat.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

Informes e inscripciones

Próximo inicio: 2 de septiembre de 2013
Frecuencia: Lunes y miércoles de 6.30 a 8.45 pm
* Se requiere un mínimo de 12 alumnos para su apertura
** Consulte por nuestras propuestas para grupos cerrados

Instituto de Educación Superior Pedagógico Museo de Arte de Lima
Paseo Colón 125, Lima
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220
Email: mcortes@mali.pe
Web: www.mali.pe

MALI

EL DIBUJO Y PINTURA COMO APOYO DIDÁCTICO

Curso teórico-práctico de actividades vinculadas a las artes plásticas y/o visuales, con la finalidad de proporcionar herramientas del dibujo y la pintura como apoyo didáctico, facilitando los procesos creativos en el aprendizaje de los estudiantes.

Objetivo general

Brindar un manejo teórico y práctico del lenguaje artístico del dibujo y la pintura, para recrear la didáctica en la acción educativa.

Objetivos específicos

- Diseñar estrategias, aplicando las diferentes técnicas y recursos de aprendizaje en el dibujo y la pintura.
- Analizar y desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de la expresión plástica.
- Consolidar la expresión plástica y mejorar la calidad educativa de los aprendizajes en el dibujo y pintura.
- Explorar y ejecutar producciones plásticas con distintos materiales y técnicas del dibujo y la pintura, desarrollando las capacidades de expresión, apreciación y actitud en el campo artístico.

Contenidos generales

La educación plástica y visual; didáctica, metodología y recursos para la enseñanza del dibujo y la pintura; estrategias y actividades significativas para el aprendizaje del dibujo y pintura; creación y creatividad; pintores y la trascendencia de su técnica en la educación según el nivel; la importancia e interpretación del dibujo en el niño; las TIC en el dibujo y pintura; recursos didácticos interactivos; elaboración de proyectos; entre otros.

Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre del IESP Museo de Arte de Lima y la Universidad Marcelino Champagnat.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

Informes e inscripciones

Próximo inicio: 3 de septiembre de 2013
Frecuencia: martes y jueves de 6.30 a 8.45 pm
* Se requiere un mínimo de 12 alumnos para su apertura
** Consulte por nuestras propuestas para grupos cerrados

Instituto de Educación Superior Pedagógico "Museo de Arte de Lima"
Paseo Colón 125, Lima
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220
Email: mcortes@mali.pe
Web: www.mali.pe

MALI

STAFF DE DOCENTES IESP MALI

GUADALUPE VIVANCO ARANA: Titulada en la especialidad de pedagogía teatral en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, y bachiller en teatro con especialización en actuación teatral de la Universidad de Sao Paulo – Brasil. Ha participado en talleres teatrales en Brasil y Francia. Representó a la delegación peruana en el Festival Mundial de Teatro ITI UNESCO con sede en Lima-Perú. Actualmente es profesora de teatro en la ENSAD, ISIL, IESP MALI, entre otros.

MARÍA AMANDA CORTÉS JARAMILLO: Titulada en la especialidad de Pedagogía Teatral de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático con estudios de psicología en la Universidad Nacional "Federico Villarreal", y estudios de canto lírico y actuación. Se desempeña como facilitadora en temas de impostación y dicción, expresión oral y corporal, además de experiencia como actriz y directora de teatro.

ANTONIO GUIMOYE DEL ROSARIO: Profesor superior de piano del Conservatorio Nacional de Música "Julián Aguirre" de Argentina, con estudios de Musicoterapia en Brasil y Argentina, donde también ha realizado recitales de piano. Fue condecorado con las Palmas Magisteriales y tiene una vasta experiencia como docente en educación musical y artes integradas.

MARTÍN CORTÉS JARAMILLO: Formado en Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música y artista profesional en la especialidad de folklore con mención en música de la Escuela Nacional Superior de Folklore. Cuenta con más de 15 años de experiencia en el trabajo musical con niños y jóvenes en diferentes centros educativos y universidades.

LUIS NELSON VASQUEZ TAFUR: Actor profesional egresado de la ENSAD y profesor titulado de la especialidad de arte dramático. Mas de 20 años de experiencia docente con niños, jóvenes y adultos; experiencia actoral en numerosas obras; integrante en varios grupos de danza; experiencia televisiva en series, comerciales y trabajo detrás de cámaras; entre otros.

MIRTHA BECERRA HERMOZA: Artista plástica egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENSABAP), licenciada en educación de la UNFV, con estudios de maestría en educación por el arte. Mas de 20 años de experiencia docente en la especialidad de artes plásticas, además de múltiples presentaciones en exposiciones colectivas de arte.

(*) El IESP se reserva el derecho de hacer cambios en su plana de profesores, manteniendo la calidad académica de sus programas.