CENTRO HISTÓRICO DE LIMA SERÁ INTERVENIDO POR CINCO ARTISTAS COMO PARTE DEL PROYECTO CENTRO ABIERTO 2012

- **Alta Tecnología Andina - ATA, Fundación Telefónica, el Museo de Arte de Lima - MALI y la Municipalidad Metropolitana de Lima presentan del 8 al 17 de junio en el Centro Histórico de Lima cinco proyectos artísticos como parte de Centro Abierto 2012.**

- **Espacios como el Paseo de los Héroes Navales, la Plaza San Martín, la Plaza Mayor y el Parque de la Democracia serán escenarios de obras concebidas por artistas como Teresa Burga (Iquitos, Perú, 1935); Raimond Chaves (Bogotá, Colombia, 1963) y Gilda Mantilla (Los Angeles, EE.UU., 1967); Elio Martuccelli (Lima, Perú, 1968); Santiago Roose (Lima, 1974); y un artista internacional invitado: Héctor Zamora (México D.F., México, 1974).**

- **Los transeúntes podrán interactuar con nuevas e interesantes formas de arte desarrolladas en distintos espacios del Centro Histórico. Elio Martuccelli señalará con una enorme línea roja, las huellas del posible camino pre-inca que avanzaría desde el Jirón Quilca, atravesando de modo ininterrumpido la Plaza San Martín hasta culminar en la fachada del edificio Encarnación.**

- **El artista mexicano Héctor Zamora intervendrá el extremo norte del Paseo de los Héroes Navales al instalar un barco pesquero que será desmembrado poco a poco durante el periodo de exhibición de Centro Abierto.**

- **Del 9 al 17 de junio se organizarán visitas guiadas en cada instalación. Mayor información sobre horarios en www.centroabierto.org**

[Lima, junio 2012].- Del 8 al 17 de junio serán exhibidos en distintos espacios del Centro Histórico de Lima, los cinco trabajos artísticos que forman parte de *Centro Abierto 2012*, proyecto organizado por Alta Tecnología Andina - ATA, Fundación Telefónica, el Museo de Arte de Lima - MALI y la Municipalidad Metropolitana de Lima.

En esta edición, Centro Abierto 2012 se convirtió en un proyecto curatorial que cuenta con la participación de tres obras realizadas por artistas residentes en Perú y una realizada por un artista extranjero por invitación. A estas cuatro participaciones se sumó una obra seleccionada por convocatoria abierta, resultando ganador el artista Santiago Roose (Lima, 1974) con el proyecto *Determinaciones socio-territoriales: Pirámide falsa* que se desarrollará en el Parque de la Democracia.

Los proyectos comisionados son tres obras realizadas por artistas residentes en Perú y una realizada por un artista extranjero por invitación. De Perú figuran Teresa Burga (Iquitos, Perú, 1935); Raimond Chaves (Bogotá, Colombia, 1963) y Gilda Mantilla (Los Angeles, EE.UU., 1967); y Elio Martuccelli (Lima, Perú, 1968). El artista internacional invitado es Héctor Zamora (México D.F., México, 1974) quien actualmente reside en Sao Paulo.

Teresa Burga participa con la reactivación y visibilización de *Paisaje Urbano 19...*, un proyecto conceptual presentado originalmente en 1979 por la artista a la Municipalidad de Lima y que no pudo ser exhibido en su tiempo. El proyecto consiste en un plan para el recojo de información sobre cierta área dentro del perímetro de la Plaza de Armas de Lima que comprende el análisis del sitio tomando como punto de partida el perímetro mencionado, sugiriendo así la posibilidad de visualizar o producir un volumen imaginario, que se proyecte como un cuerpo ascendente de trayectoria hipotética que comienza en la base de la plaza y se dirige hasta la superficie lunar.

Raimond Chaves y Gilda Mantilla proponen como dupla creativa *Polvosonoros*, proyecto que busca proveer al público de una visión extrañada de Lima a partir de lo sonoro, a través de la intervención de tres ambientes del edificio ubicado en la Calle Belén 1042, a pocos pasos de la Plaza San Martín. Los audios usados han sido compuestos a partir de la confrontación de diversas fuentes de sonido: grabaciones musicales, grabaciones históricas, registro de sonido ambiente del entorno urbano y otros archivos, todos trabajados a través de técnicas de montaje y la metodología del dub -no como estilo- sino más bien como estrategia constructiva.

Elio Martuccelli se hace presente con *Una raya en la cuadrícula. La línea roja de la historia*. Este trabajo, que se desplaza desde la primera cuadra del Jirón Quilca hacia la Plaza San Martín, pretende recordar algunos acontecimientos de la historia de Lima, señalando con una enorme línea roja las huellas del posible camino pre-inca que avanzaría de modo ininterrumpido desde el Jirón Quilca, atravesando la Plaza San Martín hasta culminar en la fachada del edificio Encarnación, ubicado en el Jr. Apurímac en la esquina con el Jr. Carabaya.

Santiago Roose eleva en el Parque de la Democracia una estructura piramidal construida a partir de materiales de bajo costo que, como elementos simbólicos, remiten a un principio básico: la precariedad no es sólo estética, sino también subjetiva. Esta falsa pirámide, en su precariedad, se torna polivalente: alude tanto al proceso de invasión de espacios ajenos, la tugurización (el cerro tugurio), la evolución subconsciente del espacio urbano y al desentendimiento respecto a dichos procesos. La idea principal que plantea el artista radica en reflexionar sobre problemáticas sociales a través de sus signos y señales exteriores, principalmente a través del uso de materiales de construcción usados típicamente en la costa del Perú.

Héctor Zamora, artista de nacionalidad mexicana, intervendrá el extremo norte del Paseo de los Héroes Navales con la obra titulada *Orden y progreso*, que consiste en la instalación de un barco pesquero que será desmembrado poco a poco durante el periodo de exhibición de Centro Abierto. La intervención es una alegoría del desmantelamiento del universo simbólico y aspiraciones que la navegación y la pesca encarnan. Asimismo, es un símbolo de la aventura y el descubrimiento; pero también representa la esperanza del refugio o la posibilidad de sobrevivir en un ambiente hostil.

Actividades en el marco de la exposición

CONVERSATORIO:
Martes 12 de junio, 5:00 p.m.
Participan: Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI; Tatiana Cuevas, curadora independiente; Jorge Villacorta, presidente de ATA y los artistas que conforman Centro Abierto 2012.
Lugar: Centro Fundación Telefónica. Av. Arequipa 1155. Lima.

Ingreso libre.

SERVICIO DE GUÍAS:
Contaremos con dos guías en cada instalación (Paseo de los Héroes Navales, Parque de la Democracia, Plaza San Martín y Calle Belén 402) y un guía en la Plaza Mayor.
Días: del 9 al 17 de junio
Horarios: 11:00 a.m. a 1:00 p.m. y 6:30 p.m. a 8:30 p.m.
Horario Plaza Mayor: 10:00 a.m. a 10:00 p.m.

Ingreso libre.

¿Qué es Centro Abierto?

En los últimos años se han desarrollado diversos proyectos que buscan posicionar el Centro Histórico de Lima como un espacio importante para el desarrollo cultural de trabajos artísticos contemporáneos. Bajo este contexto, en 2009 y 2010 Alta Tecnología Andina (ATA), Fundación Telefónica y el Museo de Arte de Lima-MALI presentaron intervenciones urbanas realizadas por artistas residentes en América Latina, previamente seleccionados en la convocatoria Centro Abierto. Intervenciones de sitio específico en el Centro Histórico de Lima.

En este 2012, Centro Abierto se convierte en un proyecto curatorial que cuenta con la participación de tres obras realizadas por artistas residentes en Perú y una realizada por un artista extranjero por invitación, a las que se suma un proyecto seleccionado por convocatoria abierta.

El objetivo de Centro Abierto 2012 es que los artistas invitados planteen obras que estimulen nuevas maneras de entender las intervenciones artísticas en el espacio público, más allá de ideas tradicionales que restringen la noción de arte público al monumento. Con este nuevo formato, el ciudadano de a pie podrá desplazarse entre la Plaza San Martín y la Plaza Mayor y encontrar en su recorrido trabajos relacionados con el pasado y presente de la ciudad. Así, algunas intervenciones incidirán en aspectos históricos o acaso míticos de la configuración del centro y sus alrededores, otros explorarán sobre sus posibles futuros —ya sea desde una perspectiva más afín a la ciencia ficción o desde una aproximación poético-conceptual—, invitando a los transeúntes a imaginar nuevos modos de entender nuestro entorno urbano.

Equipo curatorial

Tatiana Cuevas (México D.F., México, 1975)

Fue curadora de arte contemporáneo del MALI durante 2008-2011, encargándose del lanzamiento del programa MALI Contemporáneo. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y cuenta con una Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo por el Royal College of Art de Londres, Gran Bretaña. Reside en México D.F., donde trabaja como curadora independiente.

Sharon Lerner (Lima, Perú, 1979)

Bachiller en Artes Plásticas por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), cuenta con una Maestría en Estudios y Prácticas Curatoriales por el California College of the Arts de San Francisco, EE.UU. En el año 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y la Kadist Art Foundation, San Francisco, EE.UU. Actualmente se desempeña como curadora de arte contemporáneo del MALI.

Jorge Villacorta (Lima, Perú, 1958)

Crítico de arte y curador independiente. Titulado en genética en la Universidad de York, Gran Bretaña, ha desarrollado paralelamente a su actividad científica un fuerte interés en la investigación en artes visuales contemporáneas en el Perú. Desde 1997, es Profesor de Arte y Comunicación en la Maestría de Comunicaciones en la Escuela de Graduados de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y ha ejercido como profesor de Historia de la Fotografía en el Instituto Gaudí, Lima, Perú, de 1993 a 1998. Ha curado múltiples exhibiciones tanto en el Perú como en el extranjero. En 2000 dirigió la Sala Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. Reside en Lima y labora en el Banco de Tejidos del Instituto de Salud del Niño.

Organizan:

Alta Tecnología Andina
www.ata.org.pe

MALI

Telefónica

Municipalidad Metropolitana de Lima

Lima CIUDAD PARA TODOS

Agradecemos su difusión.

Fundación Telefónica del Perú **Comunicación y prensa** José Antonio Gutiérrez (+51) 99647-9246 / (1) 210 -1434 / jose.gutierreza@telefonica.com	**Museo de Arte de Lima - MALI** **Comunicación y prensa** Marilyn Lavado Paseo Colón 125, Lima 1 - Perú / (+51-1) 204-0000 anexo 214; 9 9931-6168 (426*827) / prensa@mali.pe

Anexos

Santiago Roose (Lima, Perú, 1974) siguió la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima (1991-1995) y de Fotografía en el Instituto Gaudí (1996-1998). Cuenta con nueve muestras individuales, entre las que destacan: *Manifiestos provisionales* (2011), Galería 80m2 arte&debates, Lima; *El equilibrio según las cosas* (2010), Espacio La Culpable, Lima y *Speech* (2009), White Room, Berlín. Su experiencia desarrollando proyectos de intervención en espacios públicos y site specific queda sentada en *Povo vivo* (2009), Centro Histórico de oporto, Portugal; *Badía Plaza* (2008), Badía del Vallès, Cataluña, España; *Pueblo en vivo*, en colaboración con Pilar Soler (2006), Torrijos, Toledo, España; entre otros. Colectivamente ha expuesto en *Amerikan Kinetics. Latin American Video Collection* (2010) Galerie Capital Gold, Düsseldorf, Alemania; *Liquid Line* (2009), Memorial de América Latina, Sao Paulo, Brasil y *FEM, nuevos creadores* (2008), Casa de Vacas, Madrid, España; entre sus participaciones más recientes.
Ha recibido las siguientes distinciones: residencia de artista en White Room, Alemania (2009), Espace 29, Burdeos, España (2007) y en TUPAC, Lima (2005). Obtuvo el Primer Premio y la beca del VI Concurso de Artes Plásticas de Fundación Telefónica (2002-2003) y fue finalista con mención honorífica del Concurso Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia (2001). Vive y trabaja en Lima.

Teresa Burga (Iquitos, Perú, 1935) estudió pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Católica (1962-1964). Luego participó activamente de las experimentaciones vanguardistas a mediados de la década de 1960. Fue miembro del grupo Arte Nuevo (1966-1967), junto con Luis Arias Vera, Gloria Gómez Sánchez, Jaime Dávila, Víctor Delfín, Emilio Hernández Saavedra, José Tang, Armando Varela y Luis Zevallos Hetzel. Durante sus estudios de posgrado en el Art Institute de Chicago empezó a desarrollar prácticas conceptuales. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen *Teresa Burga. Informes. Esquemas. Intervalos. 17.9.10* en el Instituto Cultural Peruano Norte Americano de San Miguel en el 2010; *Die Chronologie der Teresa Burga. Berichte, Diagramme, Intervalle / 29.09.11* en el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart, Alemania entre el 2011 y el 2012. Entre sus exposiciones colectivas recientes destacan *Teresa Burga / Anna Oppermann*, en la Galerie Barbara Thumm de Berlín en 2012; *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe* en el Wurtembergischer Kunstverein de Stuttgart; y en la 12 Bienal de Estambul, Turquía en el 2011. Vive y trabaja en Lima.

Raimond Chaves (Bogotá, Colombia, 1963) **y Gilda Mantilla** (Los Angeles, EE.UU., 1967), trabajan en dupla desde inicios de la década del 2000 desarrollando distintos proyectos que promueven experiencias artísticas inusuales en el espacio público. Entre sus proyectos más recientes se encuentra *Observaciones sobre la ciudad de polvo* presentada originalmente en el 2010 en una casona del Centro de Lima y paralelamente en la Galería Revolver; y luego en la Galería ProjecteSD de Barcelona. Asimismo, entre 2011 y 2012 han participado colectivamente en muestras en The Drawing Room, Londres, Gran Bretaña y la IFA Galerie, Berlín, Alemania. Otras participaciones importantes incluyen la II

Trienal Poligráfica de Puerto Rico, América Latina y El Caribe en el 2009 y la 27 Bienal de Sao Paulo en el 2006. Ambos viven y trabajan en Lima.

Elio Martuccelli (Lima, Perú, 1968) es arquitecto por la Universidad Ricardo Palma y Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Es editor de la revista "Arquitextos" y autor de "Conversaciones con Adolfo Córdova" (Lima, INIFUA, 2012) así como de "Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del s. XX" (Universidad Ricardo Palma, Lima, 2000), uno de los pocos estudios publicados que abordan el desarrollo urbano de Lima desde una perspectiva socio-histórica. Martuccelli es también investigador y artista visual. En los años 80 se vinculó a 'Las Bestias' y al Colectivo NN, grupos de jóvenes estudiantes de la Universidad Ricardo Palma que realizaban intervenciones de arte y arquitectura experimental. Desde hace unos años es miembro de la 'Brigada Muralista', colectivo que contempla la dimensión social que tiene el arte público para, desde las propias comunidades, recuperar espacios urbanos. Vive y trabaja en Lima.

Héctor Zamora (México D.F., México, 1974) estudió Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México (1998), y siguió un posgrado en Estructuras Ligeras (geometría estructural) en la Universidad Nacional Autónoma de México (2000). Su exposición individual más reciente fue *Zeppelin Schärme*, en el Zeppelin Museum de Friedrichshafen, Alemania en 2011. Una de sus intervenciones más emblemáticas *Paracaidista, Av. Revolución 1608 bis,* tuvo lugar en el Museo de Arte Carrillo Gil en Ciudad de México en 2004. Ha participado en la 12 Bienal Internacional de El Cairo, Egipto (2010), 53 Bienal de Venecia (2009) y 27 Bienal de Sao Paulo (2006), entre otras. Vive y trabaja en Sao Paulo, Brasil.